

MUNDO GRAFICO



CONCHITA PINILLA

Bella cancionista

FOT. ALFONSO

30 cts.

Cuchicheo de la mujer—

Allanar las arrugas, evitar nuevas y poner el cutis hermosamente blanco empleando

"Nieve 'Hazeline'"

(Marca de Fábrica) ("Hazeline" Snow) TRADE MARK

HERMOSEADOR PRIMORDIAL

De venta en todas las Farmacias y Droguerías

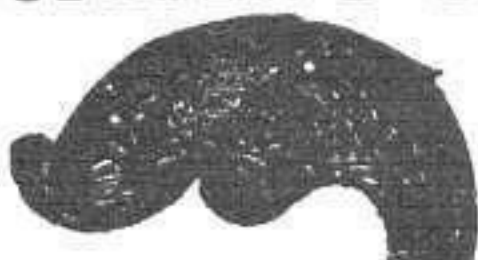


Burroughs Wellcome y Cia.
Londres

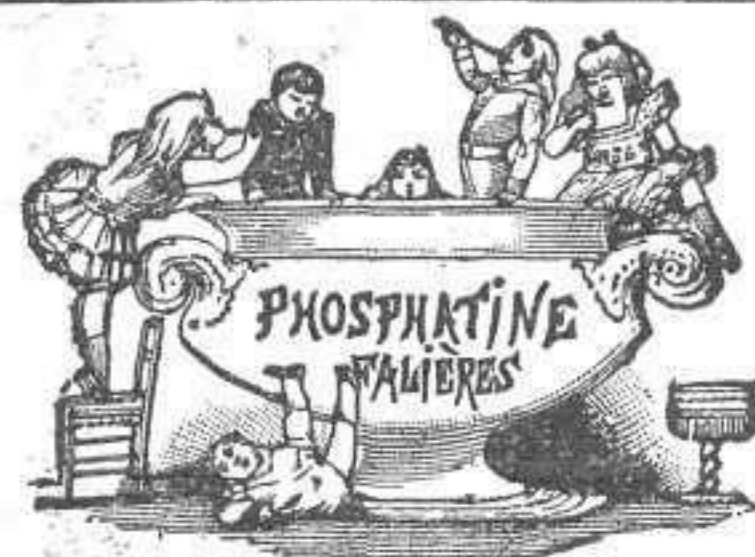
La "Nieve 'Hazeline'" no es grasienta. Aquellas personas cuyo cutis requiera una preparación grasienta deberían obtener la Crema 'Hazeline.' All Right Reserved
Sp.P. 1517

Lo mejor para la boca
DENTALINA
Cura el dolor de muelas
DENTALINA
1,25 pesetas frasco
CARMEN, 10, ALCOHOLERA

RAMOS



Especialidad en bisoñes de caballero, confec. ión esmerada. Premiadados con diplomas y medalla de oro en París y Londres. Huertas, 7, Madrid.



FOSFATINA FALIÈRES

Es el alimento más recomendado para los niños y para las personas de estómago delicado, como los convalecientes, ancianos, etc.

Exíjase la marca Phosphatine Falières, y desconfíese de las imitaciones. Preparado este alimento en una fábrica modelo y conforme á procedimientos científicos, es *inimitable*.

DE VENTA EN TODAS PARTES.

La inhalación anti-séptica y balsámica que se obtiene al disolverse en la boca, es el remedio más racional

PASTILLAS MORELLO

para curar Resfriados, Tos, Catarros, Asma, Bronquitis, Ronquera, Tuberculosis, etc.

Su uso puede ser ilimitado. No pueden producir ninguno de los peligrosos efectos de los narcóticos.

S-2140—General—6 in., d. c.—J. R. K. Co.

Obsequios de Navidad

Existe un obsequio que con seguridad se agradece más que ningún otro; un obsequio que se necesita y se usa diariamente, que se lleva consigo constantemente y que hace recordar frecuentemente al donador. Este obsequio es la pluma-fuente

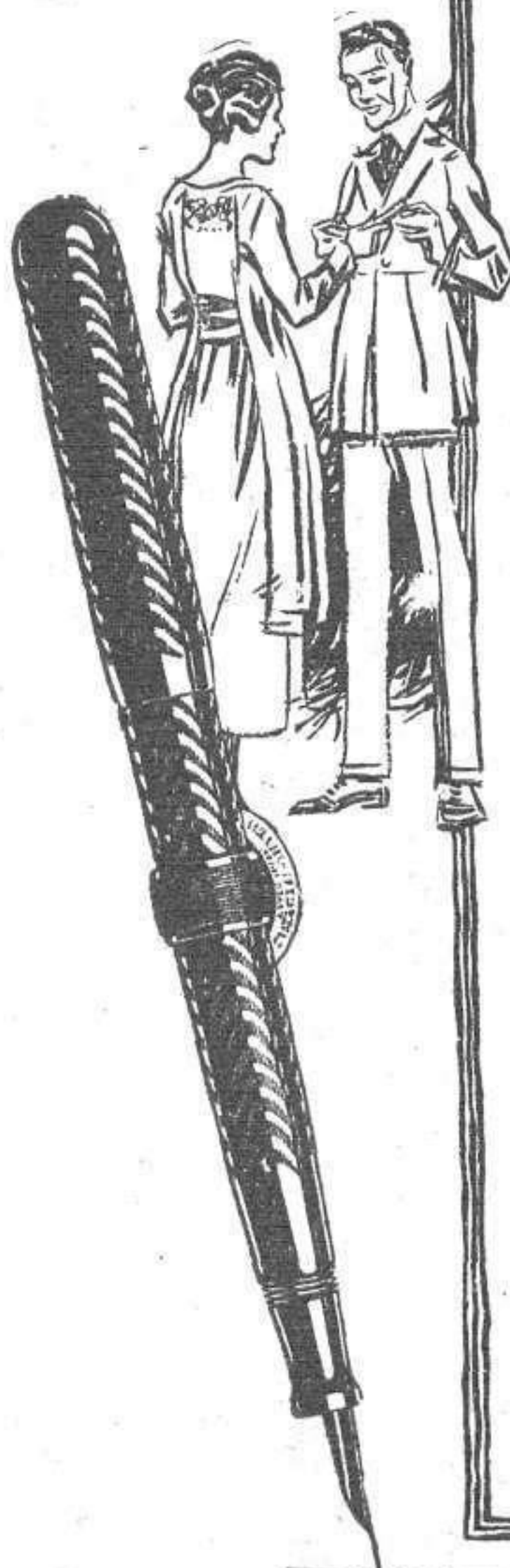
Conklin

Se llena
Automáticamente
No Gotea

que es la primitiva y verdadera pluma-fuente que se llena automáticamente. Con el botón "Crescent" se hace esto en cuatro segundos y en cualquier tintero. Las plumas Conklin se fabrican en una gran variedad de tamaños y diseños. Hallará Ud. un modelo que se adapte exactamente a su estilo de escritura.

En las principales papelerías, joyerías, etc., enseñarán a Ud. esta pluma-fuente

Fabricada desde 1898 por
THE CONKLIN PEN MFG. COMPANY
Toledo, Ohio, E. U. A.



¿QUIERE USTED CRECER OCHO CENTÍMETROS?

Lo conseguirá pronto, á cualquier edad, con el grandioso "CRECEDOR RACIONAL". Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pedid explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. Tratamiento, 30 pesetas. Dirigirse: Profesor ALBER, PI Y MARGALL, 38 — VALENCIA (España) —



Cierta mariposa, un día, á una muchacha besó, y que usaba F-ECA-CURA en se quida adivinó.

Jabón, 1,40.—Crema, 2,10.—Polvos color moreno (siete matices), rosa ó blanco, 2,20.—Agua citánea, 5,50; Agua de Colonia, 3,25, 5, 8, y 14 pts., según frasco.

PEDID las lociones y esencias para el pañuelo serie "IDEAL", perfumes: ADMIRABLE, ROSA DE JERICO, CHIPRE, GINESTA, ROSA, MATINAL, MIMOSA, ROCIO FLOR, ACACIA, VERTIGO, VIOLETA, CLAVEL, JAZMIN, MUGUET, sin iguales por su finura, intensidad y persistencia. Esencia, 16 pts. estuche; lociones, 4 y 6 pts., según frasco. Últimas creaciones de Cortés Hermanos, Barcelona.

PIANOS

y **AUTO-PIANOS** las de mejores marcas al contado y á plazos. Unica casa que posee magníficos Pianos de verdadera ocasión garantizados. Alquileres, afinaciones, reparaciones, compra y cambio

CASA ALONSO VALVERDE, 22
TELÉFONO 3.400

EL PAPEL PARA LAS PORTADAS DE «MUNDO GRÁFICO» ESTÁ FABRICADO CON PASTA DE ESPARTO DE SU PRODUCCIÓN POR LA «PAPELERA ESPAÑOLA»

Año VIII. — Núm. 373
MIÉRCOLES
18 Diciembre 1918

MUNDO GRÁFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Suscripciones y anuncios:
Puerta del Sol, 6
Sucursal:
Rivadavia, 698, BUENOS AIRES

Apartado de Correos 571

Dirección telegráfica:
"GRAFIMUN"

Director: Francisco Verdugo Landi

Gerente: Mariano Zavala

Redacción, Administración
y Talleres:

HERMOSILLA, 57

COMENTARIOS DE LA ACTUALIDAD

¡TODOS EX MINISTROS!

NADA hay que ciegue á los hombres tanto como la pasión. Ofusca los sentidos, envenena el espíritu, oscurece la inteligencia y los hace persistir en el error con una aparente buena fe y un más aparente convencimiento sólido y positivo, que causa verdaderamente dolor y espanto. Si no fuera por esto, yo hablaría de lo que se ha dado en llamar problema, sin que lo sea en su esencia realmente más que por lo que en el mismo pone el apasionamiento, y echaría mi cuarto á espadas sobre asunto tan interesante y trascendental para la vida y el porvenir españoles. Pero desisto de ello, haciéndome una gran violencia, no porque tenga la vanidosa pretensión de haber acertado á despejar el misterio de la incógnita, á pesar de lo fácil que es descifrarlo, sino porque me hubiera satisfecho íntimamente acudir, ya con razonamientos reflexivos y ecuanímenes, ya con el comentario inquieto y zumbón, salpimentado con sutiles gotas de ironía y de humorismo sano, si es que daba con él, al amplio debate que sostiene en los momentos actuales la nación entera, procurando ejercer presiones, en uno ú otro sentido, para sacar victorioso el punto de vista que más agrada á los distintos preopinantes.

Renuncio, pues, á ello, no sin agradecer á ciertos señores, indignados contra mí por las apreciaciones de mi artículo anterior, las injurias postales y telegráficas que me han dirigido, amparados en la distancia y en el anónimo, y garantizados, algunos, con mi incultura filológica, que, en lo que se refiere á los dialectos puramente familiares, no tengo reparo en proclamar.

Tiempo vendrá en que, sin los prejuicios de ahora, pueda hablarse con la necesaria independencia, y entonces veremos quién tenía más razón: si los que, abandonados á su pasión, vociferaban y amenazaban, enseñando los crispados puños y congestionando á las inocentes gargantas, pidiendo la implantación de un régimen excepcional, á despecho y contra el parecer de la mayoría de los mismos en cuyo nombre se hablaba, ó aquellos otros que, con más frío razonamiento y más exacta visión de las cosas, no negaban lo justo y se oponían á lo arbitrario, para buscar en un sólido equilibrio equitativo y racional el engrandecimiento y la prosperidad común de la patria.

Punto y seguido, paciencia y saliva. Y fuera de este asunto que perturba la paz de nuestro sueño y altera la placidez de nuestras digestiones, casi casi, no tiene uno de qué hablar.

Hasta el grotesco mandato del insigne estadista y formidable parlamentario D. Alvaro de Figueroa ha perdido relieve é interés. Volvió á subir el hombre á los Consejos de la Corona por voto unánime del país, sin que las turbulencias de la política ni el desquiciamiento de ahora puedan estimarse como factores esenciales de su reciente exaltación. Y si en otra época cualquiera el juicio de la opinión pública se habría manifestado en pro ó en contra del asendereado personaje, sospecho que más bien en pro, si se mira al envidiable concepto que ha sabido conquistar en su acrobática carrera política, en la presente, el que más, se ha contentado

con encoger filosóficamente los hombros.

¿Por qué? ¡Cualquiera lo adivina! Pero si nos parásemos un momento á pensar, tal vez diésemos con un fundamento de razón. De poco tiempo acá se producen con tanta velocidad los cambios de Gobierno; caen y se levantan tan rápidamente los hombres de todas las ideas y de todas las confesiones políticas, que la presencia del espectáculo, por su eterna y sinónima monotonía, no causa la más ligera emoción. Unos porque no sirven, no digamos que son los más, y otros, á quienes la falta material de tiempo no les deja lugar para resolver con arreglo á un criterio sano las muchas cuestiones que claman por una urgente resolución, es lo cierto que todo se reduce á un desfile ridículo de personajes episódicos con influencia, y esto es lo más doloroso, en el saqueado presupuesto nacional.

Todo se vuelve, desde 1914 acá, hacer ministros; y eso que la cosa no es tan fácil como parece, porque el oficio se ha puesto un poco comprometido. Cada Gabinete trae tres ó cuatro hombres nuevos al Poder; y así como en todas las manifestaciones de la vida el cese en cualquier profesión es algo temido y terrible, por las negativas consecuencias que trae, en esta ministerial, por la magia de una lógica absurda, ocurre lo contrario: la cesantía es una fuente de tranquilidad y de provechos, que debiera cambiar su nombre por el más adecuado de sinecura, ó sea: disfrute de un comodísimo empleo que permite cobrar pingües rentas sin molestia ni trabajo de ninguna clase.

Lo natural es que el que termina una misión, el que abandona un cometido, abandone también los beneficios con que sus trabajos y preocupaciones se recompensaban. También parece natural que el que acudió

á sus deberes con plena conciencia de los mismos, y en el ejercicio de su ocupación obtuvo beneficios para los intereses que se le confiaron, disfrute, en el alejamiento de su cargo, de una parte, aunque mínima, de aquellos beneficios, en señal de reconocimiento y gratitud ó de premio á su sacrificio, á sus aptitudes y á su talento.

Pero es claro asimismo que si aquí ocurrieran las cosas como naturalmente debían ocurrir, no tendríamos de qué dolernos, ni se nos ofrecería á cada instante motivo para el comentario; y sin éste, en realidad, no podríamos vivir, á fuer de buenos españoles.

Lo cierto es que, burla burlando, vamos cargando de excelentísimas cesantías los tristes presupuestos nacionales, que es tanto como si descargaran nuestros ya descargados bolsillos; y es cierto también que con cinco ó seis crisis más, cuestión, si no mienten los acontecimientos, de tres ó cuatro meses, no va á quedar español en España que no tenga categoría de ex ministro, ni le falte, por consiguiente, la asignación anual que como cesantía le corresponde.

Y miren cómo, de qué sencilla manera y sin proponérselo nadie, vamos á resolver el magno problema, éste sí que es problema, de la vida, sin pensar en las tiranías de la obligación ni tener que preocuparnos tampoco del pavoroso mañana.

Porque el que en los tiempos presentes no llega á ex ministro en España, es porque está atacado de la gripe ó porque tiene un grave padecimiento, diagnosticado de sentido común; y como lo primero, por fortuna, va escaseando, gracias á las muchas papeletas de defunción que han tenido que firmar los médicos, y lo segundo es caso rarísimo en la fauna nacional, de aquí que no deban asaltarnos ningunos temores, ni perder la esperanza de que en plazo muy breve nos encontremos equiparados en potencialidad económica y en altura de categoría. ¡Y á ver quién termina de mejor manera la eternamente planteada cuestión social!

ROGELIO PEREZ OLIVARES

ALJÓFAR

EL miedo al ridículo es uno de los más potentes frenos que detienen la energía humana.

En tantas angustias la muerte se aparece ante la ansiedad humana tan plena de soluciones totales, que han sido menester para defenderla de los desilusionados de la vida, dos centinelas siempre alerta: del lado de allá, lo desconocido, y de nuestro lado, el dolor.

Quienes se jactan de no poder ser persuadidos del error de sus creencias, suelen ser los menos razonablemente convencidos. Para mantener su convicción, han de cerrar los oídos espirituales y rumiar mientras se les habla la propia idea tan monótonamente, que concluyen por desprenderla de toda virtud fructificadora y emocional.

El pudor es la fuerza reactiva del ideal contra los instintos concupiscentes.

A. HERNANDEZ CATÁ

ARTISTAS ESPAÑOLAS



PEPITA SANZ

Notabilísima soprano, que el martes, 10 del corriente, dió un brillante concierto en el Teatro Español, obteniendo un gran éxito FOT. PADRÓ

LA MISA DEL DIABLO

En el libro del cabalista Bodin, judío de corazón y católico de conveniencia, encontramos una anécdota truculenta muy edificante y propia para un glosario de anécdotas de reyes y documento interesante para la historia de la locura de la Humanidad.

En nuestras rebuscas por los viejos cronicones que refieren los delirios del fanatismo y de la crueldad de los últimos siglos inquisitoriales, hemos hallado al azar unos cuantos episodios del libro de Bodin *Demonomanía de los brujos*, donde, maquiavélicamente, delata todos los abusos y las iniquidades de los ortodoxos de su tiempo.

Nos cuenta que en los últimos días de Carlos IX de Francia, la reina madre, Catalina de Médicis, acudió a los magos negros en busca de una medicina diabólica para alargar la vida del rey, que se acababa con espantoso sufrimiento, de un raro mal, desconocido de los médicos de cámara.

Entre los tenebrosos amigos de la reina figuraba un fraile apóstata, muy docto en las prácticas ocultas del sortilegio, que la convenció de que debía invocar el oráculo de la cabeza sangrienta, la más hedionda y criminal de todas las hechicerías satánicas.

Llevaron al palacio un niño menor de diez años, y el padre limosnero palatino le preparó para la primera comunión. A las doce de la noche, en la misma alcoba del moribundo, el fraile apóstata celebró el sacrificio de la misa del diablo, a la que únicamente asistieron Catalina de Médicis, el padre limosnero y el niño, todo vestido de blanco. En un rincón de la extraña capilla aguardaba ordenes el verdugo de París.

En esta misa, celebrada ante una imagen del macho cabrio, con una cruz invertida a sus pies, se consagraron dos hostias, una blanca y otra negra. Con la blanca comulgó el inocente, escogido por su belleza y su candor para que representase lo más puro y angelico en el abominable sacrificio. A una señal del fraile brujo, el verdugo le degolló sobre las gradas del altar, y Catalina de Médicis recogió la sangre caliente en una copa de cristal con piedras preciosas. El rey bebió devotamente aquel licor humano. La cabeza, separada del cuerpo, fué colocada sobre la hostia negra y trasladada a una mesa revestida de terciopelo negro. Junto a la cabeza sangrienta se encendieron unas lámparas de óleos aromáticos.

El exorcismo comenzó. El monarca conjuró al Gran Macho nocturno a que pronunciase su oráculo por los labios del niño sacrificado, sobre una pregunta secreta que el rey mascullo en voz muy queda. Dice Bodin que entonces se oyó una voz muy débil, extraña y sobrehumana que fluía de la muerta boca del inocente.

—*Vim patior.*

Después de esta respuesta, que anunciaba que el Infierno no le protegía, siguió una terrible fiebre, en la que el rey exhalaba alaridos de una angustia indefinible.

—¡Lleaos esa cabeza! ¡Lleaos esa cabeza!

Pocas horas más tarde murió, tras de una espantosa agonía.

El mismo Bodin, cabalista israelita, refiere el proceso contra Gilles de Laval, señor de Raiz, que pasó del catolicismo ascético a las abominaciones de la magia negra.

Este enfermo de locura mística y demoníaca a la par, declaró en su proceso que se le había aparecido el diablo repetidas veces, en virtud de ciertas prácticas que él realizaba. De la información judicial resultó que

más de un centenar de niños habían sido víctimas de sus monstruosas concupiscencias. Estas eran las prácticas por las que conseguía las apariciones demoníacas.

Lujurias inconcebibles, crueldades, fanatismos, asesinatos y prácticas diabólicas forman un índice macabro de la demencia religiosa. Unas veces, en nombre de Cristo alzaban los braseros del negro Tribunal de la Fe; otras, en nombre de Satanás se erguían los altares de las misas negras. La sangre humana era siempre el licor con que se embriagaban los locos de Dios y los locos del diablo.

Se respira a pleno pulmón cuando pensamos que estas épocas tenebrosas están muy distantes. Sin embargo, reciente está el proceso de Enriqueta Martí, la degolladora de niños de Barcelona, y el del crimen de Gádor, en que fué asesinado un niño para que bebiese su sangre caliente un tuberculoso.

Como vemos, estos rústicos contemporáneos han tenido el honor de coincidir en la Historia con Catalina de Médicis y su augusto hijo.

¿De qué cavernas del alma, de qué células de trágica herencia resurgirán estas larvas de abominación?

EMILIO CARRERE

La psicología de las muchedumbres en relación con el socialismo

La filosofía social nos conduce, por el desenvolvimiento de sus principios, a esta conclusión: *Los colectivistas reformistas como los revolucionarios, los dogmáticos como los apóstoles de todas las religiones, no quieren comprender que la igualdad sólo puede alcanzarse previa exaltación de la libertad individual, y que el triunfo de las doctrinas socialistas equivaldría a crear, con un mecanismo inflexiblemente autoritario, una sociedad de autómatas destituidos de pensamiento, de iniciativa y de vida.* Sin ir más lejos, tendríamos ya una prueba sólida, admirable, eminentemente popular de la verdad práctica del individualismo. La puerta está abierta. Con eso sólo, yo podría entrar en las mismas entrañas del socialismo y refutar sus dogmas; pero un atractivo poderoso me detiene fuera: quiero examinar y discutir de qué manera el socialismo propaga esos dogmas entre el vulgo; cómo acaba por germinar bajo la forma de instintos de revolución en la *psiquis* colectiva, y hasta qué punto el proceso de semejante germinación inculca en multitud de cerebros el ansia de realizar una nueva sociedad



D. RAFAEL LOPEZ DE HARO
Autor de la novela "El más grande amor", publicada recientemente, y que está obteniendo un gran éxito

fundada en el igualitarismo práctico de las condiciones para todos, y la asociación general para la satisfacción de las necesidades de todos estos iguales. Más bien que detenido examen, que serie de ordenados raciocinios, será lo que diga de la psicología general de las multitudes, manifestación casi dogmática de mi opinión, protesta de mis ideas, de mi sentir, que me obligue en conciencia a desenvolver en otra ocasión más holgada lo que ahora no haré más que enunciar y dejar demostrado.

Pocos sociólogos rechazan abiertamente en nuestros días la posibilidad de analizar el alma de las muchedumbres casi tan concreta y científicamente como el alma del individuo; pero también son pocos los que han emprendido semejante tarea con la cultura suficiente y con un espíritu exento de prejuicios positivistas y escépticos. Para apreciar debidamente su interés, su alta trascendencia, habría que descender a lo más profundo de esas muchedumbres, y poder enlazar en una síntesis verdaderamente lógica su heroísmo circunstancial, su alteza de miras en la esfera de las reformas, su altruismo inconsciente, su incompreensión nata a la mediocridad, las bajezas y el egoísmo del buen sentido popular; síntesis que parece imposible que ningún psicólogo de última hora ha logrado hacer: ni Lebon con su criterio antropológico, ni Sighele con su criterio pesimista en las mejores páginas que ha redactado.

Los hombres de ciencia modernos, es decir, los que creen que el saber puede renovar el mundo y no llevan en su espíritu otro pensamiento novador, deberían, antes de dejarse arrastrar de una ilusión tan cándida, estudiar el alma de la muchedumbre. Este estudio les advertiría, cuando menos, que la historia de la Humanidad está llena de ejemplos, por los que se ve que, tanto como las hordas de un ejército de bárbaros, es temible para la civilización el desbordamiento de las masas inconscientes, agentes ciegos de sus enemigos más encarnizados.

El pueblo es ignorante, y en vano se le exige una decencia y compostura que no puede tener; razón por la cual deben perdonarse sus chocarrerías si conserva la dignidad de su alma, donde el grande sentimiento de la sociabilidad como que disimula y obscurece los rencorillos pequeños y vituperables. Si se aferra a un disparate, no perdáis el tiempo en demostrárselo, pues no hay razones que destruyan su idea. Más que convicción clara, es la suya una fe ciega. El pueblo no discurre: cree. Siente: no razona.

Lo importante, colectivamente hablando, es el poder de la acción que en tan alto grado posee la muchedumbre en principio. La individualidad inteligente nada vale como factor de acciones propiamente sociales o defensora de causas verdaderamente colectivas. El entendimiento nos da ideas, no la materia para traducirlas en hechos. El entendimiento solo, no sirve para nada socialmente, ni ha traído nunca la más pequeña mudanza de las cosas públicas.

Los sentimientos de las muchedumbres son y han sido siempre los factores más predominantes y poderosos de la constitución social y de la evolución humana. Su frecuente insipidez racional y moral no les impide ser como manantial primario e inagotable, de impulsiones colectivas, la causa única y hasta hoy irremplazable de la salud, de la estabilidad del orden y del equilibrio de las sociedades. Pudieran compararse a las aguas tomadas en su fuente, tanto más saludables cuanto menos gusto tienen.

EDMUNDO GONZALEZ-BLANCO

CHARLAS BREVES

LO QUE DICEN LAS COSAS

EL ABANICO

Ni exclusivamente señorial ni sistemáticamente plebeyo: antiguo, como el aire que agito, soy, y á todas las mujeres me someto por igual. El arte me ha distinguido, y he proporcionado á la industria de muchos países épocas de esplendor. Por el aliado más valioso de la mujer me tengo, y á fe que esta alianza me enorgullece...

¿Quién de vosotros, hombres, desconoce mi lenguaje? ¿A cuántos no he atolondrado de felicidad? ¿A quién no le he oreado en su época de novio? Cerca del corazón femenino vivo, y acaso mejor que nadie conozco sus amables escondrijos y sus contradictorias palpitaciones. Y una cosa he de deciros, hombres, si sabéis guardarme el secreto: de cada cien mujeres á las que aplicáis el altisonante adjetivo de pérfidas, las tres cuartas partes, con permiso de Shakespeare, son simples y buenazas hasta morir. Mirad que os lo digo yo: ¡tontas de remate! Conozco la trascendencia de esta afirmación, sobre todo al cabo de tantos años de literatura contra la deslealtad, volubilidad, inconsecuencia, y qué sé yo cuántas perfidias más atribuidas á las hijas de Eva; pero no rectificaré.

Conmigo se defienden graciosa y astutamente. Sin mí, fracasan. Y fracasan, no tanto por lo que significa mi concurso como por lo que puede su buena fe, que es el peor enemigo de ellas y el más solícito colaborador vuestro. Si solteras, toda su execrable malignidad se reduce á un ardid de felino que juguetea un poco para dejarse cazar luego en vez de ser cazador. Díganlo esas madamitas que entregan, tras inocentes escaramuzas de recelo ó de vanidad, su linda mano y su copiosa dote; díganlo esas menestralas que, al cabo de gentil comedieta de desdenes y de altanerías, acaban emparejando con el que supo engañarlas más guapamente... No; no me repliquéis, grandísimos calumniadores. La mujer podrá entreteneros, exasperaros, desconcertaros con sus lagoterías, garatusas, melindres, arrumacos y subterfugios; mas el triunfo que alcanzan, en su vencimiento se fundamenta. Ellas, obligadas, como vosotros, á caminar, son las que aguar-

dan siempre. Don Juan va y viene; Inésica, la pobre, espera... A verlas inmóviles y confinadas os habéis acostumbrado, granujas. Detrás de la reja, de la celosía, del balcón. Detrás de vuestros caprichos y cálculos de cortejadores que las eligen, las conquistan, las repudian, las abandonan y, por añadidura — ¡el Señor me valga! — las calumnian...

Por eso sé cómo y cuánto me estiman, diputándome amparador de su debilidad. Yo disimulo la turbación que las ahoga cuando el galán de tanda inicia el asedio; yo doy picante gusto á su risa cuando el galán no acaba de someterse; yo me avengo á que mi dueña, hermosa ó no, maneándose á su modo, tenga personalidad, «chic», donaire; eso, en fin, que nace con uno mismo, que no suele adquirirse y que constituye la primera y más preciada fortuna de toda mujer apenas inicia, vestida de largo, el llamado comercio social, en el que abundan tantos negociantes sin escrúpulos. Y adviértase que mientras vosotros, amigos, maneáis en vuestras contiendas con las mujeres el madrigal ó el revólver, el talento ó la fuerza, ellas, jamadas de mis padrones y varillas, esgrimen, todo lo más, un locuelo, un inofensivo un simple abanico...

Permitidme que me arrogue el orgullo de creador de una Escuela de diplomacia, de sutileza y de encanto, esclarecida por millones de alumnas aplicadas. No puedo quejarme de la torpeza de ninguna. En sus manos, por inhábiles que sean, me engrandezco, me transfiguro. Pongo sordina á la impertinencia, añado brío á la tentación, sazono el discreto, elevo á la categoría de ciencia el disimulo, reduzco á amable farsa la angustiosa tragedia del amor... Mi varillaje es trinchera, y mi aleteo, complicidad. Por mí más de una mujer ahuyentó á abanicazos el viento de desdicha que amenazaba derrumbar su porvenir. Gracias á mi colaboración, todavía Cupido, en esta edad de amores planeados tácitamente, permite que paseen por campos y jardines parejas de novios románticos, de los que se quieren á la buena de Dios y sin cuquerías. Parejas admirables, por las que el mundo crece, y confía, y sueña y sonríe; parejas de ilusionados que rivalizan en agasajarme; pues cuando la amada no me abre ó me cierra, nerviosísima de puro venturosa, el amado me coge por su cuenta y escribe en mi país unos versitos cursis capaces de sublevar á un soplillo. Afortunadamente — y no censuréis mi franqueza — pertenezco á la minoría honrosa de los que «saben hacerse cargo...»

E. RAMIREZ ANGEL

Nota bibliográfica

«CERVANTES EN VALLADOLID»

El ilustre catedrático de Valladolid D. Narciso Alonso Cortés, á quien se deben no pocas obras de investigación y de crítica, ha publicado un nuevo libro. Se titula *Cervantes en Valladolid*, y pertenece á la serie de publicaciones de la Casa de Cervantes.

Este nuevo libro de Alonso Cortés aclara, amplía y puntualiza muchos extremos de la estancia en Valladolid del autor del *Quijote*. No estuvo solamente Cervantes en la ciudad castellana cuando la primera parte del gran libro salía á recoger las primicias de una gloria imperecedera. Mucho antes de escribir el *Quijote*, cuando el portentoso ingenio era un parvulillo, estuvo en Valladolid y vagó por sus calles. Alonso Cortés trata de ello, y de otros momentos de la vida de Cervantes, con tanta erudición como amenidad. El sentido crítico del ilustre catedrático se une en las páginas de este libro á su espíritu de poeta y de artista; y así, *Cervantes en Valladolid* es leído con creciente interés.

MODELO DE BELENES

Sentiré muy de veras que te incomodes, lector del alma mía, si te lo cuento; pero fui ayer á casa de don Juan Codes, quien ha puesto á su niño tal Nacimiento, que me quedé embozado completamente viendo el Belén que tiene mi buen amigo. Aunque están las montañas nevadas, miente quien diga que las tales no son de abrigo.

Vi en el portal de corecho mil peatones que al Redentor se acercan con alegría y le ofrendan merluza, lomo y turrón y le piden, de paso, la autonomía.

Vi, tras otros zagales que llevan queso y escabeche y pepinos y ancas de pato, un pastor que demuestra tener buen seso y en un bote conduce bicarbonato.

Vi molinos con aspas; vi casas viejas; vi lavar en un charco pañales finos; y por los vericuetos, pavos y ovejas más grandes que las casas y los molinos.

Vi el portal con dos bueyes desorejados y una Virgen María de cuerpo entero y un San José con grietas por todos lados y un Niño Dios encima de un cenicero.

Vi una estrella de rabo de esas inquietas que el paisaje iluminan con sus destellos, y á los tres reyes magos en bicicletas, porque ya no se estila llevar camellos.

Vi un río procedente de una vidriera sobre arena del limpio cajón del gato; luz eléctrica en medio de una pradera donde cuida los postes un guardia chato.

Vi un puente azul por donde pasan los trenes y un viejo que á la lumbre de un haz se abriga y pastores tocando negras sartenes... ó un tambor que les brota de la barriga;

y aunque, lector, el hecho tomes á guasa, vi, por último, aborto y horrorizado, que el foxterrier del dueño de aquella casa (perro que es todo nervios el condenado) se encaramó al peñasco de don Juan Codes, levantó la patita, como es corriente, y, apuntando al palacio del rey Herodes, le regó las macetas bonitamente.

¿Que si el padre del niño belén no tiene? Sí; pues aunque no es chico, por chico pasa. Pero ayer me enseñaron sólo el del nene, porque el padre lo tiene fuera de casa.

JUAN PEREZ ZUÑIGA



D. PEDRO LUIS RIBES TRILLA

Joven licenciado en Derecho con nota de sobresaliente en todas las asignaturas y numerosas matriculas de honor, que ha obtenido el número uno en las oposiciones del premio extraordinario en la Universidad de Barcelona



D. CONSTANTINO CABAL

Distinguido periodista y notable literato, que ha publicado recientemente el ameno é interesante libro "Cavadonga", muy elogiado por la crítica, y que está obteniendo un grande y merecido éxito en los Círculos literarios madrileños



RUPERTO CHAPÍ

De todos aquellos momentos que fueron dejando en mi existencia el fuerte y luminoso trazo de los recuerdos indelebles, no hay ninguno que evoque con mayor deleite y pena á un tiempo mismo, que las horas pasadas en unión de Chapí, el genial maestro y amigo entrañable.

Me ocurre algunas veces, desgraciadamente no tantas como debieran ser ni con la importancia merecida, escuchar, en alguno de los conciertos iniciadores del florecimiento musical en España, un trozo escogido de una de las asombrosas partituras de Chapí, y entonces mi memoria, viajera de aquellas épocas inolvidables, va saboreándolas nuevamente, y aun me parece sentir junto á mi persona humilde, en aquellos solitarios y encantadores rincones levantinos, en los que solíamos disfrutar á temporadas una vida envidiable, distinta de la del ajeteo de la corte, aquella otra preciada del amigo muerto, del hombre elevado en el alma á la más alta categoría y al cariño más grande.

En tales momentos, la música suena en mis oídos como frases suyas, y los varios matices de la melodía orquestal me parecen como distintos temas de una charla fluida y amenísima.

Obscurecen los empañados ojos, y ante la borrosa pupila se muestra la encantada visión de aquel tiempo remoto y de aquel hombre para el cual el corazón tiene siempre un fiel y doloroso latido y una eterna corona de siemprevivas.

Entre los episodios más interesantes que, en medio de su frivolidad, le acaecieron al maestro en las largas temporadas que pasaba conmigo en el campo, recuerdo dos, de cuyo relato no quiero prescindir.

Nos hallábamos á la sazón en Alhama, de Murcia, en una casa de campo de la señora viuda del famoso matemático Sánchez Vidal. La hospitalidad hidalga, sin ponderación, que nos otorgaba tan noble señora, nos permitía toda clase de pasatiempos; y uno de ellos era, aun no siendo cazadores ni por lo más remoto, salir todas las mañanas al campo, escopeta al hombro, en busca de víctimas, que, desde luego, no lo habían de ser. Marchábamos una mañana vernal charlando, sin haber desperdiciado ni un grán de pólvora. Cerca de nosotros se abría un camino, por el que rodaba trabajosamente una pesada carreta de bueyes, cuyo guía, ó revocero, un muchachito desarrapado, iba á voz en grito cantando el número de nuestra *Leyenda del monje*, entonces tan en boga.

«Abre la ventana, Olvídidibido, que ya impaciente te espéherebera.»

De pronto nos salta á la vista una liebre grande como un perro, y Chapí, procediendo con la mayor diligencia, se echa la culata al hombro y aprieta el gatillo. Dar idea del susto del mozalbete al ruido de la detonación, es poco menos que imposible: cortó vivamente la cantata, y de un salto fué casi al borde del camino; volvió luego la cabeza hacia nosotros y, mirándonos largo rato, refunfuñó una frase.

Y Chapí, luego, cuando pudo contener la risa, me decía: — ¡Si supiera el muchacho que el que le ha estropeado la canción es el autor de ella!...

Debo añadir que al maestro no sólo se le perdió la liebre, sino los lentes, que se le habían desprendido con la sacudida del disparo.

Por aquella época también se disponía á terminar el tercer acto de *El duque de Gandía*, que llevaba entre manos; y, en efecto, para trabajar con más gusto, madrugaba, y ca-

mino adelante iba á tenderse boca abajo sobre una manta, que extendía en el suelo siempre al pie del mismo árbol, donde estaba hasta la hora del almuerzo. Una mañana acertó á pasar por junto á él un grupo de trabajadores que iban á sus faenas, los cuales le miraron un poco asombrados de su extraña postura. Terminó Chapí su trabajo y volvió á casa, donde le esperaba la solicitud incomparable de su bondadosa dueña.

Al otro día emprendió el camino y, llegando al sitio de su predilección, volvió á tender la manta, y echándose sobre ella boca abajo, empezó á escribir en su libro de apuntes como quien escribe una carta; pero aun no llevaba media hora, cuando, como la mañana anterior, llegó el grupo de trabajadores. Si grande fué el susto del muchacho de la carreta, no fué menor el asombro de éstos: unos á otros se miraron como interrogándose, hasta que, por fin, alguno más decidido ó más simple, dijo en voz baja á sus compañeros: — ¡Qué paciencia!... ¡Todavía está ahí!... — Creían que no se había movido desde la víspera.

De estos episodios está cuajada la vida del insigne maestro. De estos recuerdos está cuajado el corazón de cuantos le quisimos. Porque Chapí, sobre su gran mérito de compositor, que le ha valido los justos blasones de oro con que escuda la puerta de su panteón funerario tiene estos otros blasones de sangre, creación de un cariño fraternal.

Tal vez, no obstante, mereciera más todavía. Quizá no seamos muchos los que le recordemos en un sentido y otro.

Y es que las grandes figuras-españolas, los grandes genios de cerebro y alma, al morir sólo cuentan con el olvido. Los españoles llegan pronto á ese estado de escepticismo, que no es sino la propia inconsciencia de que nadie, ni aun la gratitud, ni la razón, ni el recuerdo de que antes hablé, pueden librarlos. Es el triste sello de la casta.

GONZALO CANTÓ

EL VICIO DE LOS ESTRENOS

Yo conozco á un hombre sencillez, ingenuo, inofensivo y prudente, que gusta de asistir á todos los estrenos, atraído no sé por qué malsana curiosidad y qué incomprensible deseo de convertirse en juez infalible y rígido de obras y autores.

Aquel hombre mesurado y juicioso, que en el seno del hogar es tímido, circunspecto, tolerante, ecuaníme y bondadoso, al llegar al teatro, se convierte en otro sér. Parece que experimenta uno de esos desdoblamientos de que la Psicología moderna nos suele poner en autos algunas veces; desdoblamiento que le lleva á ser irascible, violento, exigente y fiero en la solemne ceremonia de un estreno.

Es un caso de contagio el experimentado por ese benévolo amigo que espera con ansiedad el anuncio de un estreno, para acudir á él con la misma exactitud cronométrica que la del que concurre á un acto trascendental.

Y convengamos en que los estrenos son trascendentales para todo el mundo, menos para el público.

¿A éste que le importa, después de todo, que fulano ó mengano obtengan tal ó cual éxito? En la serie de intereses creados que existen en el teatro y alrededor del teatro, el público es lo de menos; porque el público de los estrenos, no siempre acertado y justo, no puede dar una pauta definitiva, ni menos imponer su criterio como suprema sanción.

A veces se equivoca, y sus equivocaciones tienen las funestas consecuencias de producir hasta la muerte en hombres que, si no

hubieran tropezado con la repulsa airada de un público hostil en noches de estreno, habrían producido obras persistentes, sólidas y gloriosas.

Para sustentar esta afirmación, recordaremos un hecho auténtico.

Hace años, muchos años, vivía en París un músico joven de grandes aspiraciones y de tanta ambición como talento. Aquel muchacho, que por azares de la vida — á veces tan injusta como el público de los estrenos — corría los temporales de una decorosa obscuridad sin petulancias, pobremente, sin altiveces de novela, pero con la resignación dolorida del genio encadenado, componía una obra, una gran obra, una ópera en la que él había cifrado todo su orgullo, y en la que puso toda la inspiración de su fantasía.

Entre sus notas, el amor había tejido su eterno poema de angustias y de esperanzas, de estrecheces sufridas con la ilusión de un porvenir venturoso y de amargas soportadas con la idea de un mañana reparador y justiciero. La perdurable novela de nuestra existencia tenía en aquella ópera un capítulo más de sufrimientos y abnegaciones, de sacrificios y de reveses, de locas veleidades de la fortuna versátil, de optimismo y desilusión, de confianza y de pena...

La sombra de un hogar entristecido por la pobreza, era la penumbra que envolvía la ópera aquella, que al fin salió del misterio de lo desconocido para mostrarse con las espléndidas galas de una representación fastuosa en el Teatro de la Ópera Cómica, de París.

¡La hora de la reparación llegaba al fin!... ¡Cómo esperaba el momento de su estreno la compañera del músico, la pálida mujer-cita soñadora y triste, que aguardaría que de aquella obra surgiera la redención de todos los de aquella casa, creada un día por el amor y la locura, y entristecida luego por la adversidad!... ¡Y qué tesoro de ilusiones no tejería el músico, que anhelaba el citado estreno como el ansiado instante de revelarse con toda la majestad de su genio y salvarse de la desgracia enemiga natural de la inteligencia!... ¡Y qué lejos estarían ambos de suponer que el estreno había de ser una desilusión más, un nuevo fracaso, y un nuevo rodar al abismo de la desventura, como sucedió!...

Porque aquella ópera fué rechazada violentamente la noche de su estreno por el público, ese público compuesto, en su mayoría, de hombres apacibles, ecuanímes, bondadosos y sencillos, transigentes y dóciles en la intimidad de su hogar, pero inflexibles y malhumorados ante un desgraciado autor que no sabe deleitarlos.

Terminado el estreno de la ópera, el músico infeliz tornó á su casa. La derrota lo enloqueció y, empuñando mortal pistola, se suicidó, cayendo sobre el viejo piano, de donde le recogieron su compañera y sus amigos.

Pero, ¡oh, dolor!... Aquella ópera, sancionada por otros públicos, se ha hecho inmortal. Y el nombre del autor así desdeñado por el público de los estrenos, es hoy famoso. Francia tiene por una de sus glorias más preclaras al compositor aquel que, no pudiendo resistir un «pateo», puso fin á su existencia...

Medita mi amigo el habitual asistente á los estrenos en el tesoro de energías é ilusiones que representa siempre una obra nueva, y antes de condenar, piense, pero con el corazón, que siempre es generoso, antes que con el entendimiento, que es egoísmo y, á veces, ferocidad y casi siempre injusticia...

¡Ah!... La ópera pateada fué *Carmen*, y el apellidado del músico suicida, Bizet.

JUAN LOPEZ NUÑEZ



Asesinato del presidente de la República Portuguesa



DOCTOR D. SIDONIO PAES

Presidente de la República de Portugal, que ha sido asesinado el día 15 del actual cuando se disponía á subir al tren que había de trasladarlo á Oporto para asistir á una parada militar

FOT. VASQUES



LOS ECOS DE LA VICTORIA



Niños parisienses colocando flores y coronas en el monumento al soldado D. Francisco Sicard, en los Campos Elíseos

DURANTE los grandes festejos con que ha celebrado París la reconquista de Alsacia-Lorena, hubo de registrarse una conmovedora nota romántica. Desafiando los rigores de la estación invernal, una inacabable teoría de mujeres y de niños desfilaba ante el admirable grupo de Sicard en la avenida de los Campos Elíseos, y depositaba á los pies del heroico soldado de Francia, del *poilu* victorioso, perfumada ofrenda de flores. Es una bella ofrenda sentimental, doblemente simbólica, de piedad y de gratitud eterna para los millares y millares de guerreros destrozados por la metralla enemiga en los campos de batalla, y que ahora, mientras cae pausada la nieve sobre los vastos y sagrados osarios, duermen



La multitud presenciando el paso de las tropas en la gran parada celebrada el 17 de Noviembre, para celebrar la entrada de las tropas francesas en Alsacia-Lorena FOTS. GINESTAL

eternamente, nimbados de martirio, y es ofrenda de gloria para los que han llevado al corazón del país enemigo vencido las banderas invictas de la patria.

Una de las fotografías de la presente plana da idea de la poética visita al referido monumento de Sicard.

Otra de las notas gráficas recogidas en esta página, se refiere á la gran parada militar que hubo de verificarse en París, y en la que actuaron más de 200.000 hombres, para celebrar con esta espléndida fiesta marcial la entrada de las tropas francesas en las grandes ciudades de Alsacia y Lorena, arrancadas al yugo germánico, ya felizmente reintegradas al suelo francés, después de casi media centuria de segregación de la madre patria.



LOS QUE TRABAJAN EN EL SILENCIO

EL DOCTOR GONZALEZ ROJAS Y SU VACUNA 38



El eminente bacteriólogo Dr. González Rojas, del Instituto Rubio, autor de un método original para la obtención de vacunas y autovacunas tuberculosas, aplicable a las demás enfermedades, y cuyos resultados obtenidos son del todo satisfactorios

Como homenaje a la Ciencia, me creo obligado, y muy a satisfacción mía, a tributar el culto a que es acreedor este joven y constante luchador en las tan difíciles como apasionadas investigaciones bacteriológicas.

Aunque por su nacimiento no es español, pues vió la luz en Tabasco (Méjico) por el año de 1887, sí lo es por sus antecesores y por su amor a España, a la que ansia ver en un resurgimiento potente. Como con hechos y no con palabras se labora fructíferamente, quiso aportar el valor de su trabajo; y apenas terminó sus estudios de Doctorado, comenzó sus incursiones por el resbaladizo, y propenso a fracasos, terreno de la Biología, con un tesón que le honra y una ilusión en poder enjugar muchas lágrimas a la Humanidad doliente, a los inválidos de la vida, que le embolece.

¡Cuántas noches pasó en claro tratando de encontrar en el campo de su microscopio un detalle de forma, de estructura, de composición!... ¡Cuántas horas invertidas en forjar reacciones que le dieran la fórmula tan deseada, tan apetecida!... Ese bacilo llamado de Koch, causante de la tuberculosis, enfermedad que siega vidas en flor, y deja siempre como recuerdo de su paso una tara de debilitación, que contribuye en gran escala a la degeneración humana, era el que causaba sus desvelos. Seis años de trabajo abrumador colmaron sus deseos; y cuando, al fin, dió con la conclusión maravillosa; cuando penetró, por obra y gracia de su inteligencia, en la ignorada gruta de lo Desconocido, halló en la realización del deber cumplido la primera satisfacción, la íntima, como premio a su labor. Si por los resultados obtenidos es digno de alabanzas González Rojas, no lo es menos por las condiciones en que desarrolló su obra. Siendo poseedor de un rico patrimonio que le pone a cubierto de las necesidades de la vida,

puso aquél a servicio de su Laboratorio, en el que invirtió sumas sin tasa con la sublime idea de alcanzar el tan pretendido como humanitario fin.

La originalidad del descubrimiento de González Rojas consiste en la creación de un método especial de obtención de vacunas y autovacunas, que a las ventajas de las hasta hoy conocidas, unen un máximo de energía, hasta ahora no logrado, con ningún riesgo de toxicidad. A los productos vacinales obtenidos por este método, los denomina «Vacunas y Autovacunas 38», por ser éste el número de experiencias realizadas hasta su completa formación. Los definitivos resultados obtenidos hasta la fecha en un crecido número de enfermos tratados por este medio, hacen augurar brillante porvenir científico al insigne autor de las «Vacunas y Autovacunas 38».

Por último, y como bosquejo de los resultados obtenidos con las «Vacunas y Autovacunas 38», de González Rojas, aplicadas a los tuberculosos, he de decir: que en los numerosos casos en que se aplicaron, han sido de tal modo concluyentes y satisfactorios, que permiten, no ya abrigar grandes esperanzas en la curación de tan devastadora enfermedad, sino creer firmemente, y ¡ojalá! los casos ulteriores lo confirmen!..., estar en la realización del objetivo... En efecto; todos los enfermos, al recibir la primera inyección sin la más insignificante molestia por la ausencia de reacción focal y general, advierten, con la disminución primero y la desaparición después, de la tos, expectoración, sudores, temperatura, etc., etc., una sensación de

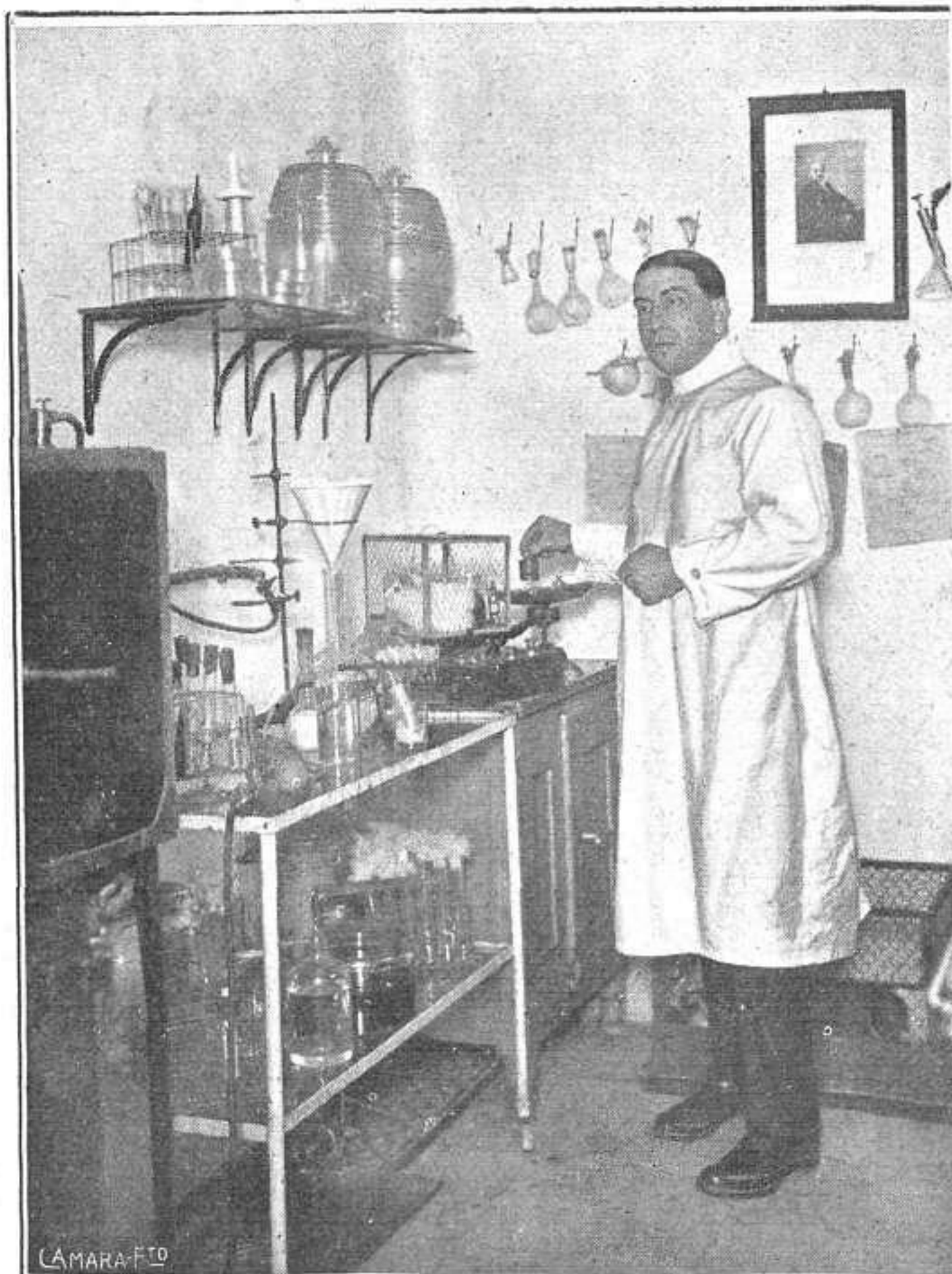


El ilustre fisiólogo, doctor García de la Parra, profesor del Real Dispensario de María Cristina, que llevó a cabo con gran éxito las primeras observaciones clínicas de las vacunas y autovacunas 38, obtenidas por el doctor González Rojas

bienestar con aumento del apetito, y deseos de practicar con gran resolución los trabajos ó quehaceres que con tanta dificultad venían realizando, si es que ya no, por su incapacidad absoluta, se habían visto obligados a suspender; y sólo así puede explicarse el que haya habido paciente que en los primeros quince días, con sólo dos inyecciones de cinco centímetros cúbicos cada una, con intervalos de ocho días, ganara en peso 2.350 gramos sin ninguna otra medicación, no obstante las abundantes evacuaciones consiguientes a dos tomas de 20 gramos de sulfato de sosa, que precedieron a las inyecciones respectivas. Como se comprenderá, el aumento tan notable del peso, con la desaparición absoluta de la fiebre (38,2 antes de toda intervención y 36,8 a las veinticuatro horas de la segunda inyección), es el factor más elocuente de los benéficos efectos que pueden pedirse al tratamiento ideal de la tuberculosis. (Talla del individuo, 1,64; peso del día de la presentación en la consulta, 46.800 gramos; a los quince días pesó 49.150.) Aplicando en la misma forma de inyección semanal ó bisemanal el tratamiento de las «Vacunas ó Autovacunas antituberculosas 38» de González Rojas, en los tuberculosos laringeos procedentes de la consulta de mi amigo y compañero el ilustre doctor Botella, con exclusión de todo otro tratamiento, también se han conseguido notabilísimos resultados, según confesión de los mismos pacientes, traducidos en mayor facilidad de los movimientos deglutorios y aclaración de la voz.

¡Dios quiera confirmar nuestros primeros resultados en beneficio de la Humanidad!...

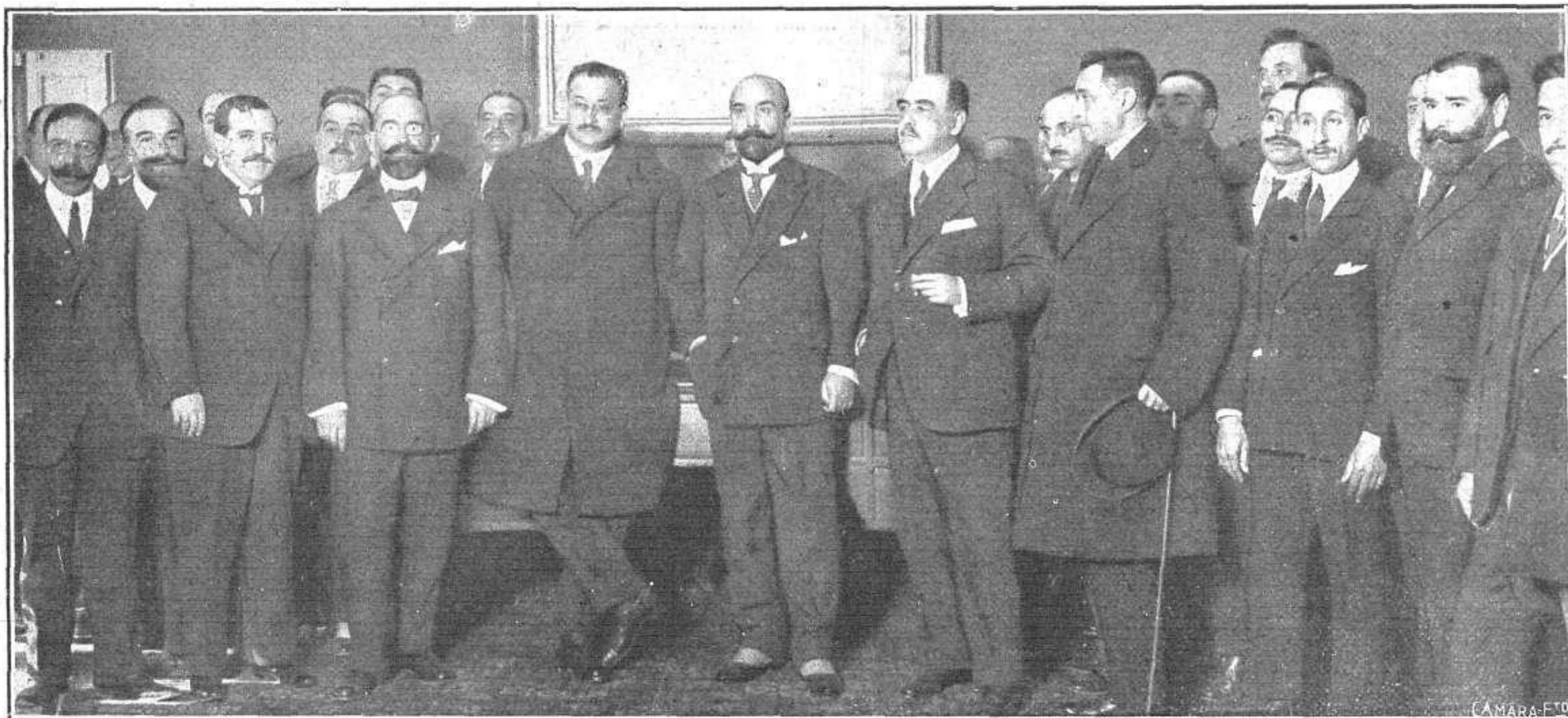
DR. GARCIA DE LA PARRA
Profesor del Real Dispensario Antituberculoso de María Cristina.



El doctor González Rojas en el momento en que se disponía a obtener el peso de uno de sus cobayas, inmunizados contra la tuberculosis. La inmunización data del 6 de Diciembre de 1917

FOTS. CORTÉS

EL NUEVO GOBERNADOR DE MADRID.—LOS DEPENDIENTES DE COMERCIO



El gobernador de Madrid, Sr. Lopez Ballesteros, que ha dimitido el cargo, dando posesión de él al ilustre periodista D. Leopoldo Romeo, director de "La Correspondencia de España", recientemente nombrado para substituir á aquél

FOT. SALAZAR



La Asamblea de dependientes de comercio efectuada en la Casa del Pueblo para tratar de las recientes disposiciones dictadas por las autoridades, con relación á la jornada de la dependencia mercantil

FOT. ALFONSO

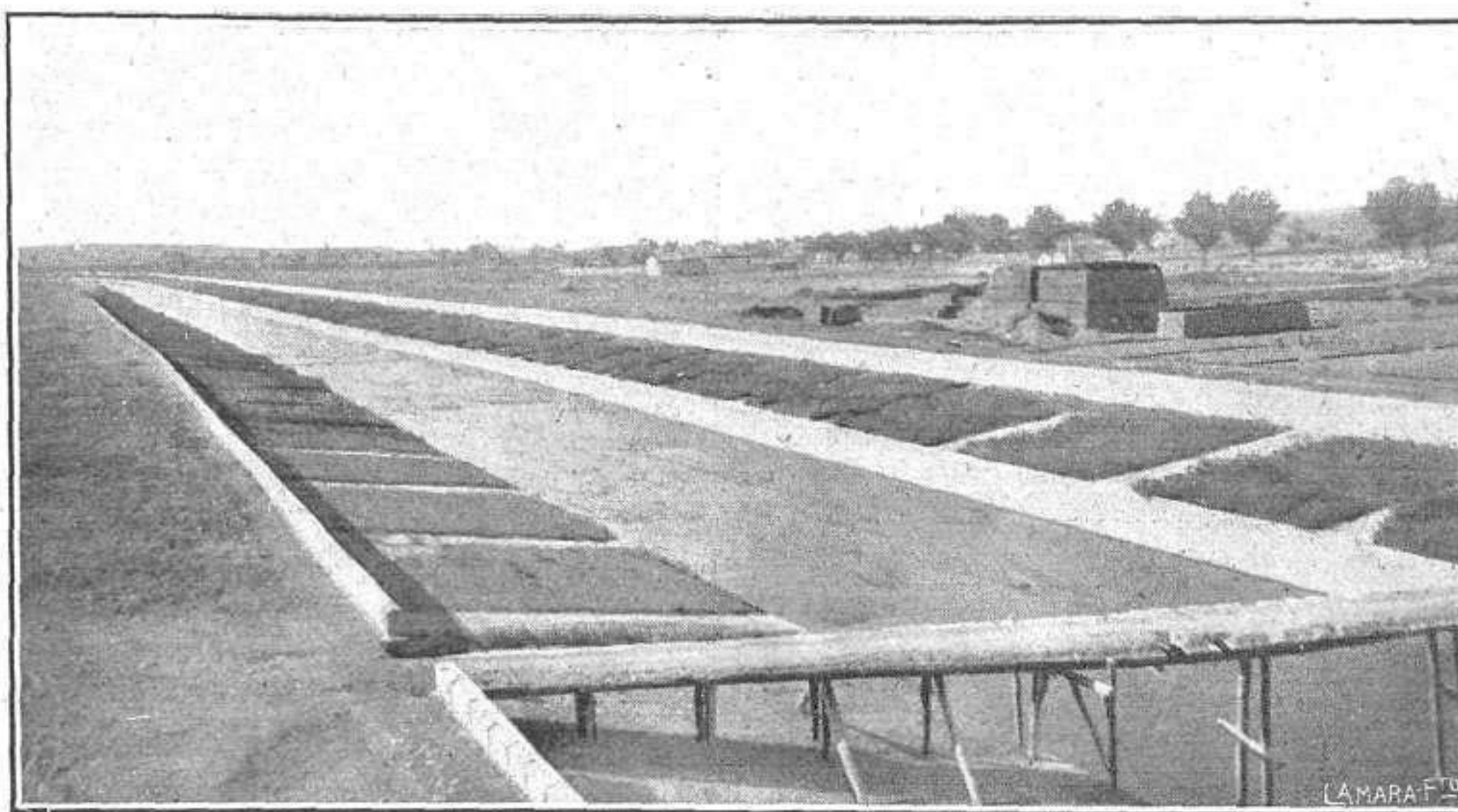
LA CANALIZACION DEL MANZANARES

El arquitecto don Mauricio Jalvo dió el sábado, 14 del actual, en la Cámara de la Propiedad Urbana, una interesante conferencia, desarrollando el tema «La canalización del Manzanares y el aprovechamiento de las aguas fecales de Madrid para usos agrícolas». Presidió el acto el ex ministro D. Joaquín Ruiz Jiménez, presidente de la Cámara, é invitado por él, asistió el alcalde, Sr. Garrido Juaristi. Habló en primer término el Sr. Ruiz Jiménez, y á continuación el Sr. Jalvo desarrolló su tema. Hizo historia detallada de lo ocurrido con su proyecto de canalización del Manzanares, que presentó en 1900, é hizo la comparación con el que fué aceptado por el Estado, diciendo que es de mayor coste que el suyo. Seguidamente, estudió la riqueza que representan las aguas sucias, que podrían regar grandes extensiones, evitando la contaminación y saneando el río. Aparte el aspecto técnico de las actuales obras, dijo que con ellas no se resuelven los problemas de sanidad ni de regadío.

En el orden económico es, según el Sr. Jalvo, más disparatada la solución. El marqués de Santillana ofreció



El arquitecto D. Mauricio Jalvo dando su interesantísima conferencia en la Cámara de la Propiedad acerca de la canalización del Manzanares

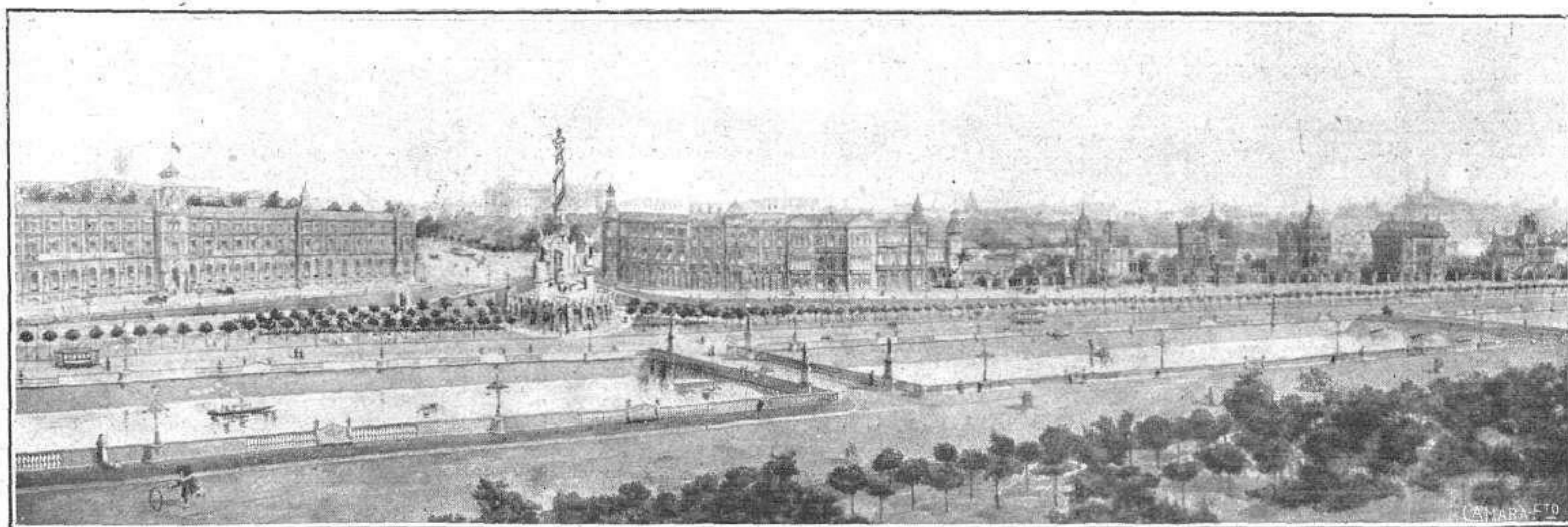


Vista de uno de los trozos ya terminados de canalización que se está realizando y en la cual perderá el Estado los millones que se gasten, el Municipio grandes ingresos y el pueblo de Madrid 20.000 fanegas de huerta, el paseo más bello de Europa y la higienización que hubiera podido determinar esta importante mejora

en una instancia presentada el año 1906, á la que acompañaban nueve soluciones al problema, ejecutar las obras en cinco años y cobrarlas en quince ó veinte. No se aceptó la proposición. El mismo señor Jalvo trabajó lo indecible con alcaldes y concejales, para que el Ayuntamiento hiciese por su cuenta las obras, expropiando toda la zona, con lo cual gastaba catorce millones en aquéllas y seis millones en expropiación; pero luego le quedaban utilizables diez y seis millones de pies cuadrados en calles urbanizadas, con agua, luz, alcantarillas y el gran paseo del río, con un cauce de sesenta metros navegable y los andenes laterales de treinta, en una longitud de siete kilómetros próximamente. Porque hubiera convertido la riberá del Manzanares en uno de los más hermosos paseos de Europa.

El Sr. Jalvo dirigió al fin de su conferencia una excitación á los propietarios para que se orienten en relación con los progresos modernos.

La concurrencia le aplaudió con entusiasmo, demostrando así la complacencia con que se había escuchado su notable discurso.



El proyecto de canalización que hizo el arquitecto D. Mauricio Jalvo y que no se realizará, con grave perjuicio para los intereses del Municipio y del vecindario madrileño



DE LAS TIERRAS RECONQUISTADAS



En la terrible contienda mundial, Bélgica, la caballeresca y la mártir, ha merecido la respetuosa admiración de todas las naciones. Durante cuatro años, el pueblo belga ha vivido bajo el dominio de los invasores, y ni un momento ha desfallecido en la lucha ni ha dejado el gesto gallardo que adoptó al principio, cuando las tropas alemanas pasaron sus fronteras. Los reyes se han mantenido en un pequeño trozo de su tierra, conservado y defendido por el heroico ejército á fuerza de abnegación y de sangre. Llegado el momento del triunfo, cuando los alemanes invasores soltaron su presa, los belgas recobran su ansiado territorio, y al pi-



Manifestación popular en París, en celebración de la reconquista de Alsacia-Lorena, y en la que algunas concurrentes vistieron el traje típico de dichas regiones

sarlo de nuevo, sienten el legítimo orgullo de no haber observado, una hora siquiera, cansancio ni desfallecimiento. La historia de la guerra guardará para Bélgica las páginas más hermosas, y los episodios del Iser han de causar admiración en las generaciones futuras. El rey Alberto, al volver á sus ciudades libertadas, ve ahora cómo el pueblo le paga con aclamaciones delirantes el ejemplo de dignidad y de resistencia que ha dado á todos, como ofrenda á la libertad de su patria. En estos días de júbilo y de redención para Bélgica, el heroico pueblo tiene la seguridad de que el mundo entero se asocia á su alegría y celebra su libertad.



Niños refugiados belgas siguiendo de cerca á las tropas libertadoras



Dos supervivientes de Sedán, saludando á las tropas libertadoras



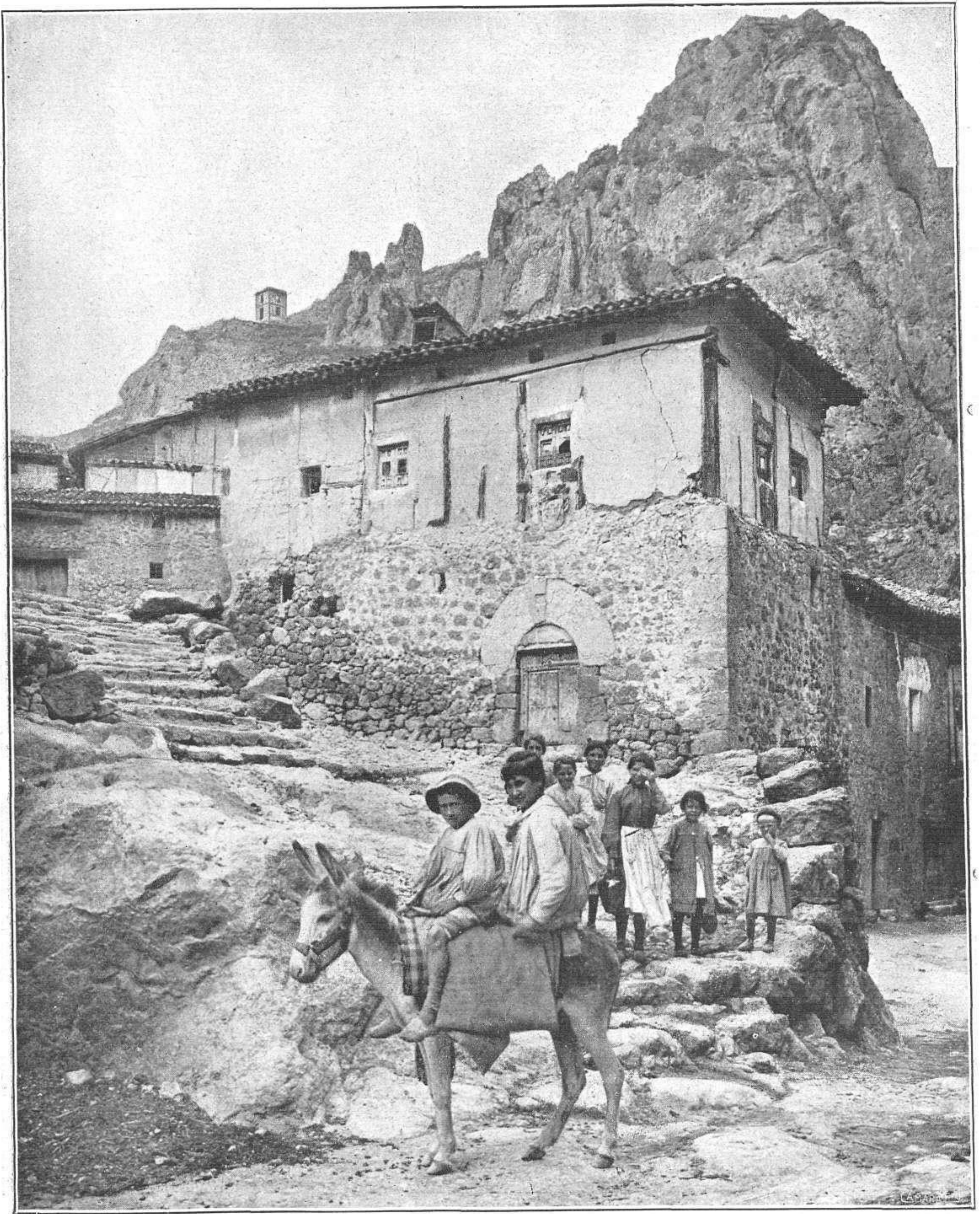
Familia de refugiados belgas reintegrándose á su aldea

FOTS. GINESTAL



Una columna de refugiados belgas dirigiéndose á su país

ESPAÑA PINTORESCA



UN BELLO RINCÓN DE LA HISTÓRICA VILLA DE PANCORBO (BURGOS)



LOS EMPLEADOS FERROVIARIOS Y LAS NUEVAS TARIFAS



Los empleados de las oficinas de los ferrocarriles de M. Z. A. que fueron en manifestación el lunes último á la Presidencia del Consejo para pedir al Gobierno la aprobación de las nuevas tarifas



La Comisión de empleados de ferrocarriles que visitó el lunes último al conde de Romanones, en el salón de la Presidencia, después de celebrada la entrevista con el presidente del Consejo

FOTS. SALAZAR



EMILIA BRACAMONTE EN EL TRIANON



EL Trianón ha sido, desde los días de su inauguración, uno de los salones más aristocráticos de Madrid, preferido por el público más inteligente y selecto. Las artistas más celebradas han tenido siempre, como suprema aspiración de su carrera, llegar al Trianón, convencidas de que una campaña en el lindo salón de la calle de Alcalá, ante un público tan entendido, suponía la consagración de su vida



presente temporada, constituye la bella cantatriz la novedad más saliente y el éxito más amplio y más firme. Emilia Bracamonte posee el doble secreto de entusiasmar y de conmover. La intención que sabe dar a lo que canta, la dulzura de su voz y la gracia de su ademán y de su gesto, constituyen un arte suyo, personal, sin parentesco alguno con la «manera» y la modalidad de otras artistas.



Varios retratos de la gentil cancionista Emilia Bracamonte

artística. De las danzarinas y cantatrices que actualmente figuran en primera línea, pocas serán, quizá ninguna, las que no hayan logrado su fama y su prestigio en el Trianón, porque es este escenario el que más da y el que más quita de todos los de España. No podía faltar en el pequeño grupo de las artistas del Trianón una tan gentil, tan favorecida por todos los públicos, como Emilia Bracamonte. Su gracia y su donosura, lo exquisito de su arte, la delicadeza de su voz, la selección que su buen gusto hace del repertorio, han colocado a Emilia Bracamonte entre las pocas que ennoblecen los escenarios de variedades. Su arte excepcional se une a la simpatía que irradia de toda su persona, asegurándole el triunfo y el dominio del público. En la



EL FEMINISMO DE LA POST-GUERRA EN AMÉRICA



Muchachas norteamericanas que substituyeron á los hombres en una granja, y que han solicitado continuar dedicadas á estos trabajos agrícolas

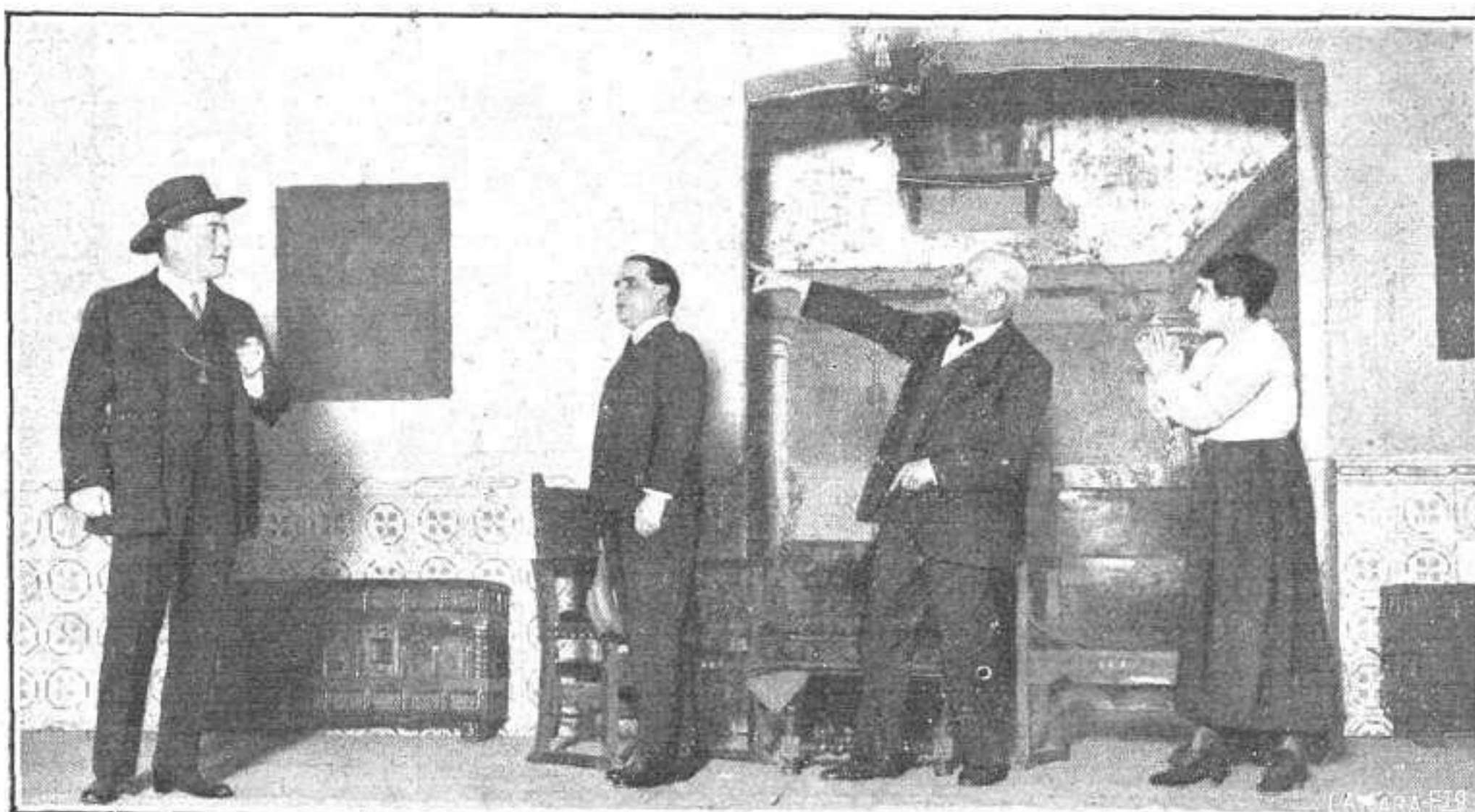


Obreras agrícolas norteamericanas empleadas en una de las principales propiedades del Estado, cerca de Nueva York

FOYS, GUNSTAL.



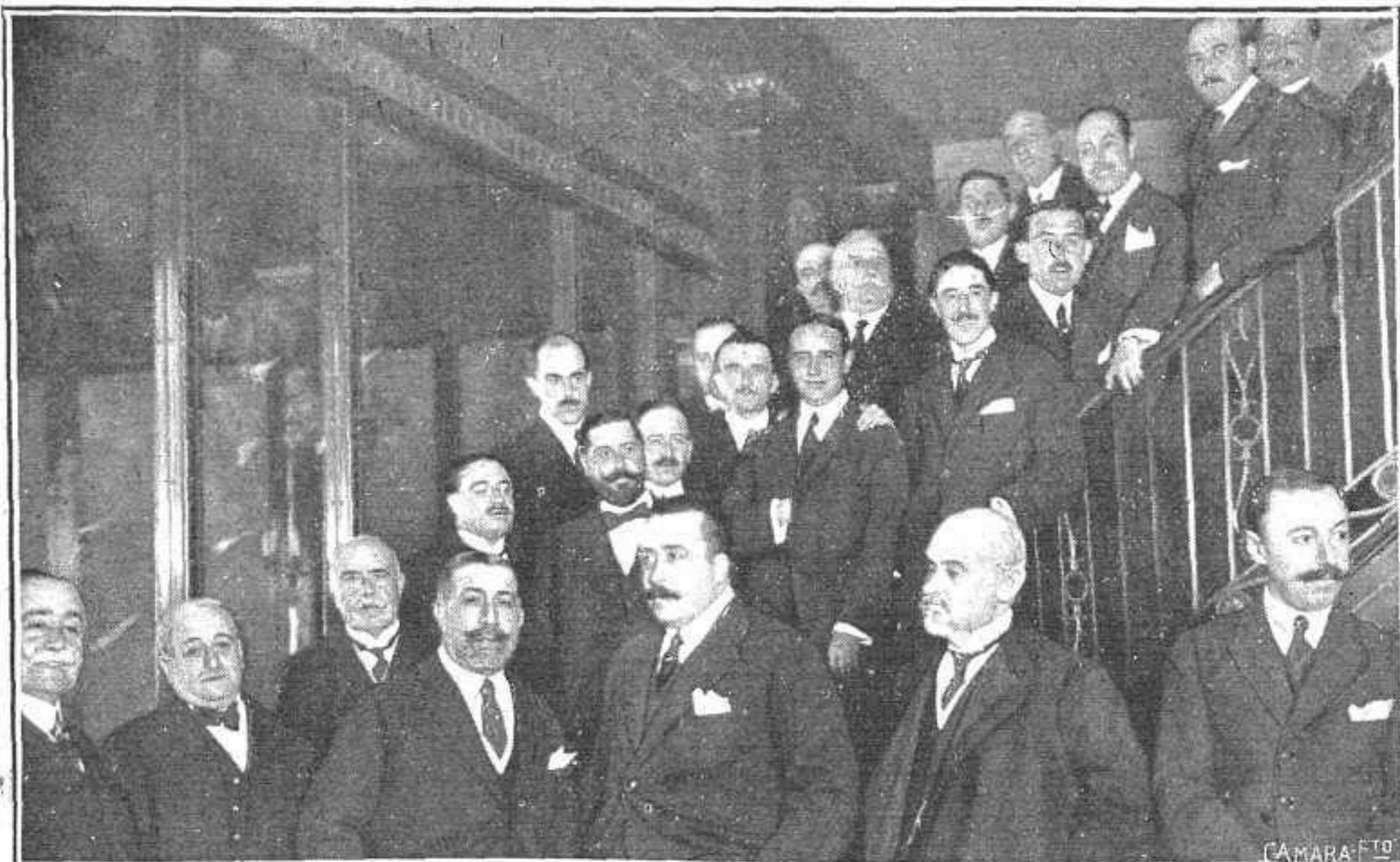
NOTAS GRÁFICAS DE MADRID



Una escena del drama en tres actos de D. José López Pinillos "Esclavitud", estrenado con gran éxito en el Teatro del Centro



CARMEN DIAZ
Notable y bella bailarina, que de regreso de una brillante excursión por provincias debutará en el Teatro Romea



Concurrentes al banquete con que los ingenieros de Minas celebraron la fiesta de su Patrona Santa Bárbara, en el restaurant Tournié



NORITA PEREIRA
Prodigiosa pianista, que en breve dará un concierto en uno de los principales teatros de Madrid



Exposición de pinturas al óleo de D. José Pinazo, instalada en el Salón del Círculo de Bellas Artes de la plaza de las Cortes



LAURA DE SANTELMO
Gentil y excelente bailarina, que ha actuado con gran éxito en el Trianón Palace de esta corte

¿Cual es
la mejor
lámpara?

-La
lámpara
"METAL"
T



HELIOS

COMPañIA GENERAL ESPAñOLA DE ELECTRICIDAD
Anartado 150 MADRID Puerta del Sol, 1



El ser teniente alcalde en Madrid, es de una importancia tremenda. Un ciudadano cualquiera va por la calle, ve un troncho de hortaliza, y no le concede importancia; ó lo más que hace, es decir: «¡Caray, si me descuido y le piso, me rompo el alma! ¡Qué disgusto en casa!»

A un teniente alcalde, aquel fragmento le causa un disgusto más grande que si se le rompe una bota.

—¿Es decir, que mientras yo me afano en que el distrito sea algo así como el salón de embajadores en día de recepción, viene esa cochina berza á estropearle el conjunto?

Y desde aquel momento, el edil está que muerde, y no se le puede hablar ni del peso exacto de los panecillos.

Un teniente de alcalde es el amo de las pequeñas cosas del distrito; y si tiene unos guardias y servidores celosos á sus órdenes, los vecinos viven sometidos á perpetua tiranía.

—¿Qué hace usted ahí?

—Esperando á mi novia.

—No puede ser.

—¿Cómo que no, guardia? Ella me ha jurado fidelidad eterna, y hasta vea usted qué guardapelo llevo con un mechoncito suyo.

—Digo que no puede esperarla, porque el señor teniente de alcalde no permite obstáculos amorios en la vía pública.

—¿Es severo?

—Es de Badajoz; pero para el libre transeuntismo es inflexible.

—Y eso, ¿qué es?

—Que no lleva flexible ni hongo, y, por lo tanto, que es difícil tomarle el pelo. Conque á citarse con su novia fuera del radio.

Y como no es cosa de incurrir en las iras de las autoridades, aunque éstas sean municipales, el enamorado doncel se alza, pensando que maldita la gracia que le hace tal decisión del señor aquel. ¡Pero no hay otro remedio!

Ahora, los tenientes de alcalde han tomado el cargo con una seriedad verdaderamente aterradora, y se hallan dispuestos á no tolerar un abuso que pase de tres centímetros, hasta tal punto, que ya van guardias por los domicilios del vecindario dando á conocer las severísimas órdenes municipales.

—Ustedes, ¿á qué hora se acuestan?

—A las doce.

—¿Y qué hacen hasta esa hora?

—¡Pseh! Jugamos al tute, sacamos charadas ó recordamos cosas de la infancia.

—¿Y para esa estupidez trasnochan ustedes? Afortunadamente, el Ayuntamiento vela.

—¿Sí, eh? Pues aquí, luz eléctrica.

—Digo que vela, porque se entera de eso y lo prohíbe. Desde hoy, á las diez á la cama.

—Es que yo no puedo acostarme temprano, porque empiezo á soñar.

—¿Pues aunque sueñe que tiene que picar un toro de treinta arrobas! ¡No faltaba más! Al teniente de alcalde no le gusta que los vecinos se acuesten tarde sin necesidad. O la cama ó la multa.

La familia aquella tiene que transigir, y en cuanto suena la hora marcada por el edil, se acuesta; pero una vez en el lecho y con la luz apagada, el marido le dice muy bajito á su esposa:

—¿Sabes que esto es una idiotez?

—¡Chist, cállate, por Dios; no te vaya á oír el teniente de alcalde!

—No creo que esté debajo de la cama; pero, en fin, por si acaso, y como yo necesi-

to decírtelo, mañana te escribiré por el correo interior.

Estas severidades de los tenientes de alcalde se reproducen siempre que los interesados estrenan el cargo. Ahora están como chicos con varas municipales nuevas.

Ya hay algunos de ellos que se echan á la calle como si fueran á reñir verdaderas batallas.

—Me voy á recorrer el distrito, y pobre del que caiga, porque llevo unas tripitas.

Con un par de guardias y un inspector se lanza el edil á la calle, y comienza á echar ojeadas á derecha é izquierda.

—¿A ver, Menéndez! ¿Qué hace aquella esquina allí?

—Lo de siempre: pertenecer al inmueble ese.

—¿Ya lo veo; pero en esa esquina se puede tropezar, y hay que quitarla! Lo diré en el Ayuntamiento. ¿Cómo andamos de pescaderías en el distrito?

—Bien. Ahí, en el 45, está el señor Pepe, que vende unas sardinas á 60 deliciosas. ¿Es que las va á almorzar usted?

—¿Yo no almuerzo!

—¡Porra!

—Quiero decir que, á mí, lo interesante es ver en qué condiciones está. Vamos á la pescadería.

Llega todo el cortejo municipal ante el puesto del señor Pepe, y se detiene.

—Este besugo no me gusta.

—¡Ah! Pues con un poco de limón y una salsita verde está delicioso.

—Digo que tiene mala cara.

—Habrá tenido algún disgusto antes de morir.

—Véale usted los ojos.

—Sí, que parece que ha usado lentes en vida. ¿Quiere usted que le ponga unos que tengo guardados?

Estas severidades de los nuevos tenientes de alcalde son tremendas. Menos mal que, para suerte, son el sarampión del cargo.

A. R. BONNAT

¡Á TI SUSPIRAMOS!

Señor, no te muestres sordo con quien tu favor invoca...

Señor, mándame ese gordo, ¡que me hace una falta loca!

No me echés en el olvido, ya que es tanta tu bondad...

¡Mira que yo te lo pido con mucha necesidad!

Bien por tabla ó por recodo, compláceme en este día,

¡pues soy español, y todo lo fío á la lotería!

Sin tu apoyo no me dejes, ¡oh, Señor de las alturas!

tú que eres bueno y proteges á todas las criaturas;

pues si me niegas tu apoyo, como á cualquier enemigo,

ten por seguro que el hoyo, ¡ah, Señor!, será conmigo.

Hay que echar por el atajo, aunque nos dé pesadumbre,

pues á fuerza de trabajo, ninguno llegó á la cumbre.

Perdóname si te abordo cada vez con más empeño,

porque, ¡ay, Señor, ese gordo es mi esperanza y mi sueño!

El es mi única ilusión, y como Tú, Señor, sabes, él tiene la solución

de mis problemas más graves.

Que venga cuanto antes; pero si, conforme hoy está el mundo, no puedo ser el primero, ¡venga aunque sea el segundo!

Con lo cual quiero decir, sin alardes de arrogancia, que no es cosa de reñir por tal insignificancia.

¿Que el segundo ya está dado y que ya no hay quien lo cace?

Por eso no haya cuidado,

¡que el tercero también me hace!

¿Que, aunque te sea sensible, no encuentras medio oportuno

ni hallas manera posible de otorgarme gordo alguno?

¿Que no consigo el empeño que era toda mi ilusión?

Pues venga un premio pequeño, ¡venga una aproximación!

Que yo con poco me alegro, si con la mía me salgo...

¡Venga aunque sea un reintegro!

¡La cuestión es sacar algo!

MANUEL SORIANO

El decálogo del periodista inglés

UN curioso libro recientemente publicado en Londres, *The British Press*, inserta, entre sus consejos prácticos á los profesionales, lo que pudiera denominarse el «decálogo del periodista inglés». He aquí los juiciosos consejos del autor de la obra á sus compatriotas, y que pudieran ser útiles á los periodistas de todos los países:

I.—No pierdas nunca de vista la ley sobre difamación.

II.—Procure disminuir, en vez de exagerar, la importancia de los hechos.

III.—Sé activo y despierto; rechaza lo que puede ser *sensacional*; evita las palabras soeces y las expresiones duras, así como los detalles innecesarios de naturaleza delicada.

IV.—Los títulos de los artículos han de ser absolutamente imparciales.

V.—Las noticias deben no dejar traslucir el color político del diario. Los hechos han de exponerse tal como son y no como queríamos que fuesen.

VI.—Has de ser escrupulosamente objetivo y justo respecto á tus adversarios políticos.

VII.—El gran deber de un *reporter* es la *verdad*. El gran deber de un redactor jefe es la *prudencia*. El gran deber de un periódico es poseer carácter, y esto depende de su *verdad* y de su *prudencia*.

VIII.—Sé generoso en el elogio, cortés y mesurado en la censura. Acuérdate de que es necesario ganar amigos á tu periódico, en vez de granjearle enemistades.

IX.—Cuida de escribir exactamente todo apellido. Nada hay que moleste tanto la vanidad humana como ver un apellido con mala ortografía, porque ello demuestra la poca importancia del personaje ó que es poco conocido.

X.—No te fíes de los *se dice*. Pesa las referencias y revisa lo que escribes. Revisalo todo y revisa siempre. Jamás des á las cajas ni una línea que no hayas revisado.



2 PODEROSAS RAZONES HACEN DEL DOL EL DENTÍFRICO MAS ECONOMICO

—1ª Con pocas gotas basta para obtener una perfecta limpieza antiséptica de la boca.

—2ª Su uso constante impide la carie y evita por lo tanto los onerosos gastos de la curación.

CHARADAS

por Sebastián López Arrojo

I

Dice todo
que á primera
tres le gusta
la dos terciá.

II

Entró un todo en un asilo,
y al jefe, del bien en pos
y teniendo el alma en vilo,
le preguntó sor Facunda:
—¿En donde á este prima dos
prima dos prima segunda?

UN LIBRO DE LA DUQUESA LAURA

Acaba de publicarse la *Agenda Culinaria* para 1919, libro indispensable en toda casa bien regida.

Contiene recetas y menús para todos los días; dietario ó libro de apuntes para llevar la cuenta; agenda semanal para la lavandera y planchadora y un interesante apéndice con observaciones sobre la manera de conocer, preparar y presentar los principales alimentos, ilustrado con profusión de grabados. No puede darse nada más práctico que la *Agenda Culinaria*.

Precio: 3 pesetas en Madrid y 3,50 en provincias, franco y certificado.

De venta en todas las papelerías, objetos de escritorio, bazares y librerías de España, y en la de la Casa Editorial Bailly-Baillière, Núñez de Balboa, 21, y plaza de Santa Ana, 11, Madrid.

OZONOPINO RUY-RAM

Unico desinfectante de perfume finísimo que evita las enfermedades contagiosas. Pidan explicaciones al inventor ISIDORO RUIZ. Carretas, 37, principal. Madrid.

Recomendamos la lectura del anuncio del Gramófono en la última página, cuyos aparatos y discos sigue vendiendo al contado más que nunca, á las personas de gusto, Ureña, en Madrid, PRIM, 1. Catálogos gratis.

RESFRIADOS!

EL DOLOR DE CABEZA, LA CONGESTIÓN DEL APARATO RESPIRATORIO Y EL LAGRIMEO, SE ALIVIAN AL INSTANTE Y SE CURAN EN POCO TIEMPO CON EL ALGODON FORMAN



Si abusas estos días del turrón puedes, Fabio, tener indigestión; para evitar la indigestión traidora tomarás MANZANILLA ESPIGADORA, la flor maravillosa de Aragón.

Bote grande, 2 ptas.; botecito, 0,25, en farms., drugs. y coloniales.

Solución á la quisicosa publicada en el número 367: ASCETA.

Lea usted

los viernes

NUEVO MUNDO

La Esfera

publicará en el curso del presente mes un número extraordinario, que será el primero de la colección del año 1919, y que constituirá un acontecimiento

ARTÍSTICO, LITERARIO Y TIPOGRÁFICO

Como homenaje á la literatura de las naciones aliadas, publicaremos un cuento de

MAUPASSANT

(francés)

RUDYARD KIPLING

(inglés)

MARK TWAIN

(norteamericano)

RODENBACH

(belga)

GABRIEL D'ANNUNZIO

(italiano)

MAXIMO GORKI

(ruso)

EÇA DE QUEIROZ

(portugués)

DEL "GHEMMPEI SEIÇOUKI"

(japonés)

y un cuento español de la condesa de Pardo Bazán, que completa esta selecta antología de grandes cuentistas.

Además, figurarán en este número trabajos literarios de:

J. Ortega Munilla, Emilio Carrère, Miguel de Unamuno, Federico García Sánchez, Francisco Villalpessa, Ramón Goy de Silva, José María Carrère, Alfonso Hernández Catá, Francisco A. de Icaza, José Francés, Emilio Bobadilla, José Montero, Diego San José y otros, y dibujos de artistas tan prestigiosos como Penagos, Bartolozzi, Varela de Seijas, Robledano,

Ricardo Marín, Totaret, Echea, Juan José, Ochoa, Verdugo Landi, etc., etc.

Contendrá, asimismo, este interesantísimo número

diez y seis bellas páginas en trícromía,

fidélisima reproducción de cuadros de Goya, Bécquer, Rosales, Pradilla, Zuloaga, Ribera, Herzmoso, Rodríguez Acosta. "Las cuatro estaciones", por el original artista "Bujados".

Precio del número

UNA PESETA

¡¡UN BUEN REGALO!!

Para Navidades
PASEN SUS PEDIDOS HOY
NO ESPEREN A MAÑANA

S. LOINAZ Y COMP.^a S. en C.



No compren ningún
APARATO FOTOGRAFICO
 sin haber consultado nuestro catálogo que enviamos gratis y franco
 sobre pedido.



Pidan nuestros catálogos de Pathéfonos y de Discos Pathé con las
 condiciones de compra y los recibirán gratis y franco por correo

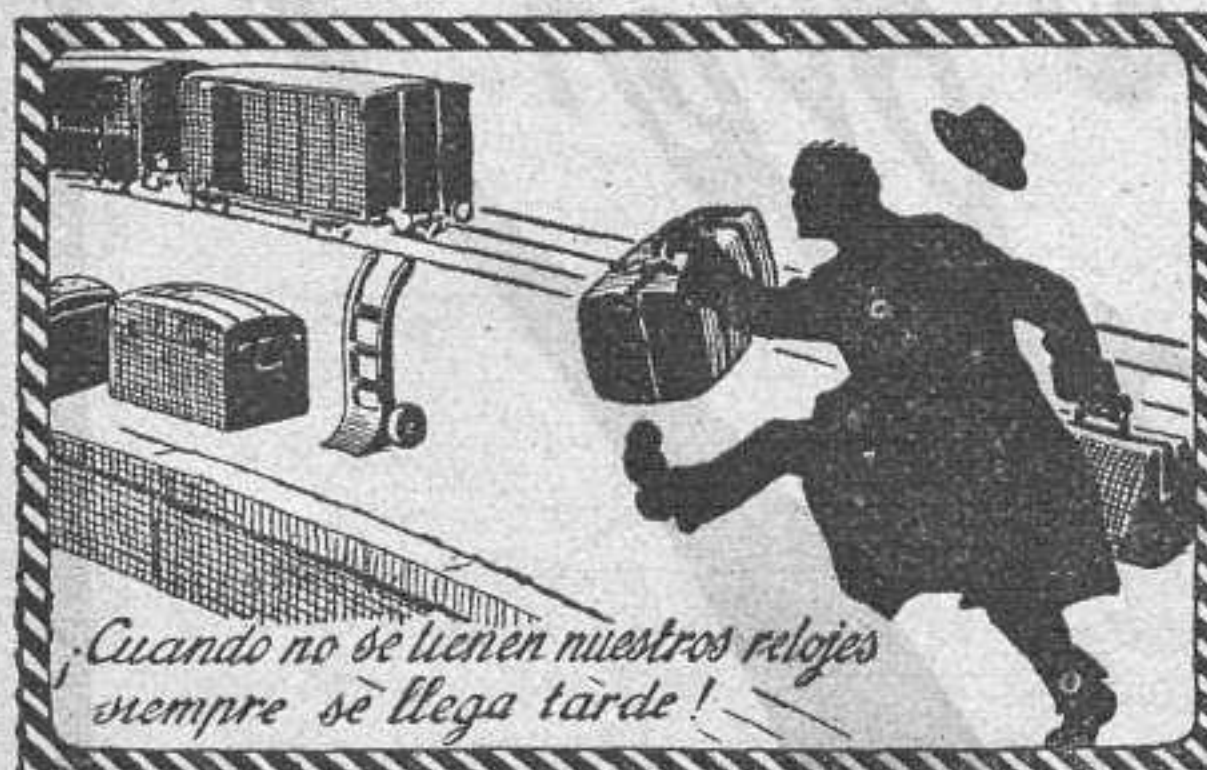
DESDE 6 PESETAS AL MES



Pidanse detalles completos de las célebres

BICICLETAS „LA INGLESA“

PTAS 395.00 AL MES PTAS. 19.75



RELOJES DE ORO DE 18 KILATES Y DE METAL

DESDE PESETAS 6 AL MES

Pídase catálogo ilustrado gratuitamente

39, Calle de Prim.
 : SAN SEBASTIÁN :

PIDAN
 según sus gustos
 y deseos
 los catálogos
ILUSTRADOS
 que le serán remitidos

sobre pedido

GRATIS
FRANCO

por correo

De

20 á 25

Meses

DE

Crédito

Facultad de
 devolución en el caso
 de no convenir
 dentro de los
 8 días

FABRICACION

de Primer orden

AGENCIAS:

MADRID: Barquillo, 21

BARCELONA:

Fontanella, 18, entresuelo

Casa establecida

en 1908

La Primera

en su género



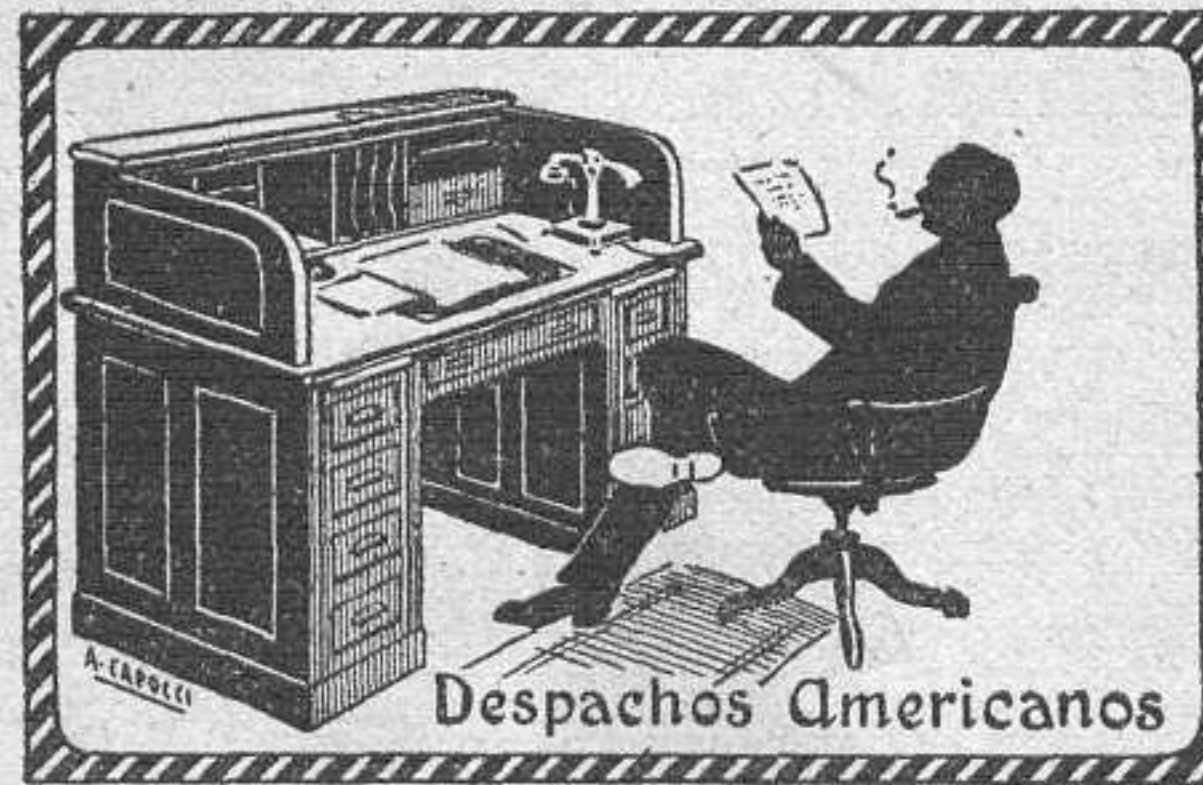
Para el campo, los sports, el mar, el teatro, los toros. Pidán
 condiciones.

PTAS. 235.00 PTAS 11.65 AL MES



Pidan catálogo ilustrado de ESCOPETAS que se mandará gratis
 y franco por correo.

DESDE PESETAS 6.00 AL MES



Remitimos gratis á quien lo solicite, las condiciones para la adquisi-
 ción de nuestros

"BUREAUX" ó DESPACHOS AMERICANOS

BOLETIN Á RECORTAR

Sres. S. LOINAZ y C.^{ia} S. en C.
 SAN SEBASTIAN

Muy Sres. míos: Sirvanse remitirme catálogo y condiciones de:

á la siguiente dirección:

Nombre _____

Apellidos _____

Profesión _____

Calle de _____ N.º _____

Población _____

Provincia _____

INDISPENSABLE: Citese donde ha sido leído este anuncio.

Periódico ó Revista _____

No confundir: Esta casa solo gira á nombre de S. LOINAZ y C.^{ia} S. en C.



Cognac
Cabaillerie

HELIOS

SIROLINE "ROCHE"

El frasco fcos 4

Pídase en todas las buenas farmacias.

Tomada a tiempo, la SIROLINE preserva de enfermedades más graves a los que están atacados de afecciones de las vías respiratorias: *Catarros, Tos rebelde, Gripe, etc*

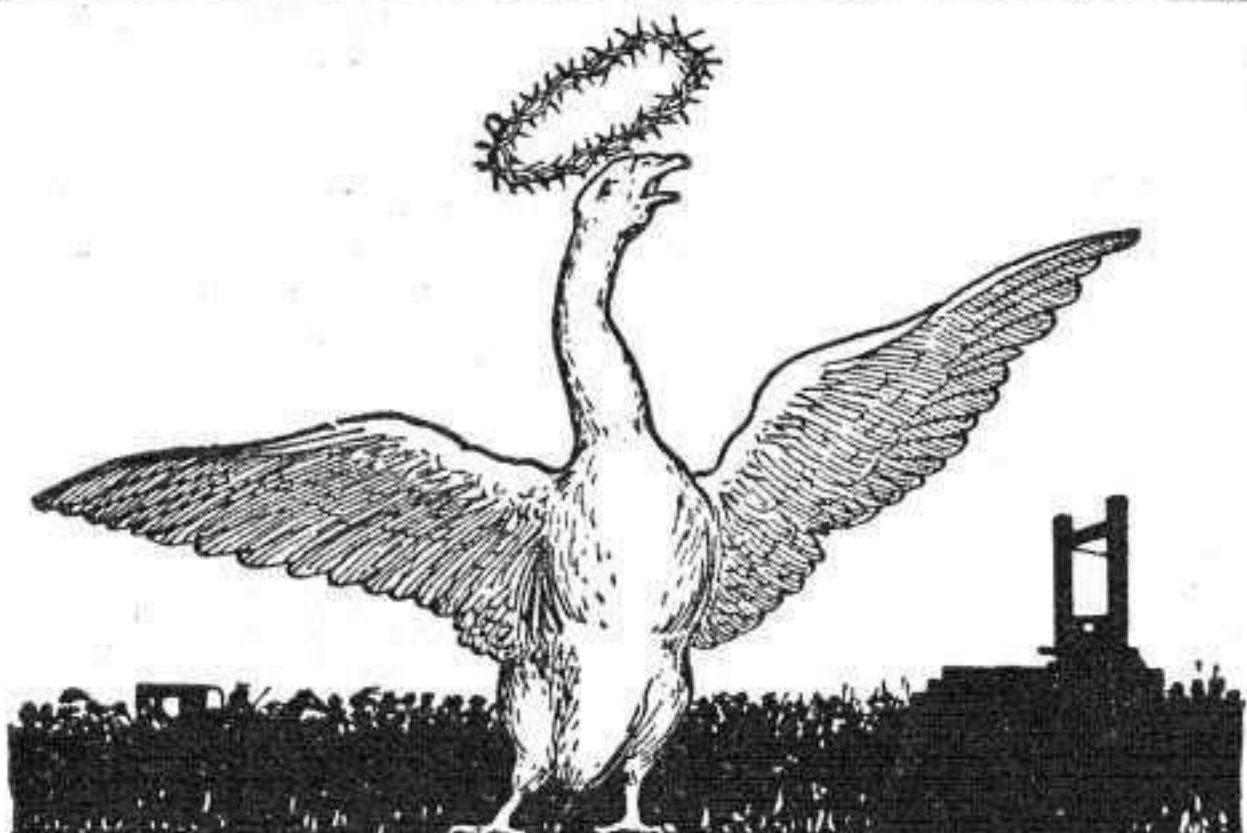
Deben tomar la SIROLINE:

1. Cualquiera que se halle propenso a adquirir resfriados, porque más vale prevenir que curar.
2. Los niños escrofulosos, a los que mejora muchísimo el estado general.
3. Los asmáticos, a los cuales alivia considerablemente sus sufrimientos.
4. Los adultos y los niños atormentados por una tos pertinaz, a los que rápidamente contiene las quintas dolorosas.



LA ORIENTAL

La mejor Agua para comunicar á los cabellos blancos su color primitivo, bien sea ca taño ó negro; de fácil aplicación y resultados maravillosos; no mancha la piel ni la ropa. Esencialmente higiénica, por no contener materia alguna perjudicial á la salud.—De venta en las buenas Perfumerías y en «La Oriental», calle del Carmen, 2.



Con alegría muero por el
FOIE GRAS SIBERIA

MONTANO

Pianos, Armoniums.
Los mejores
aparatos para tocar el
Piano. Última creación
en Autopianos y eléctricos.
Rollos extranjeros
de música de 65, 73 y
88 notas.

PRIMER SERVICIO para
el traslado de PIANOS

Calle de San Bernardino, 3
MADRID

SE COGEN

puntos y arreglan medias de lana,
hilo y seda. Venta de algodones,
estambre y sedalina. 30, Atocha,
30. La Bola de nieve.

DOLOR DE CABEZA
NEURALGIAS Y JAQUECAS
desaparecen en cinco minutos con la
HEMICRANINA
del Dr. M. CALDEIRO
3 ptas. Arenal, 15, farmacia



RELOJES

DE PRECISIÓN

para bolsillo, pulsera, sortija y pendiente

DE TODAS CLASES
Y DE TODOS LOS PRECIOS

Desde 10 hasta 2.000 pts.

EL MEJOR SURTIDO DE ESPAÑA
Y LOS MAS BARATOS PRECIOS

ANTES DE COMPRAR

VISITE USTED Ó ESCRIBA PIDIENDO
CATÁLOGOS Y TARIFAS DE PRECIOS Á

El Trust Joyero Internacional

(UNIÓN DE FABRICANTES EXPORTADORES)

SAN SEBASTIÁN
Alameda, 15

MADRID
Puerta del Sol, 11 y 12

ELIXIR ESTOMACAL

de Saiz de Carlos (STOMALIX)

Es recetado por los médicos de las cinco partes del mundo porque tonifica, ayuda á las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del

ESTÓMAGO É INTESTINOS

el dolor de estómago, la dispepsia, las acedías, vómitos, inapetencia, diarreas en niños y adultos que, á veces, alternan con estreñimiento, dilatación y úlcera del estómago, etc. Es antiséptico.

De venta en las principales farmacias del mundo y en Serrano, 30, MADRID, desde donde se remiten folletos á quien los pida.

INVENTO MARAVILLOSO

Para volver los cabellos blancos á su primitivo color á los 20 días de darse una fricción diaria con el **AGUA DE COLONIA HIGIENICA «LA CARMELA»**; no mancha ni la piel ni la ropa, puede emplearse como perfume en el agua de lavarse, en el pañuelo, etc, etc.; se emplea con la mano, y su acción es debida al oxígeno del aire. Frasco, 3,50.—DEPOSITOS: Martín y Durán, y Pérez Martín. VENTA: Mayor, 23, farmacia; en las buenas farmacias, droguerías, perfumerías. Barcelona: R. S. Pedro 7, perfumería, y autor, en Santiago, N. LOPEZ CARO (de la Facultad de Farmacia).—Se remiten 4 frascos, franco porte, previo envío de 15 pesetas.



LOS GRANDES ARTISTAS EN VUESTRO HOGAR

El mejor regalo para **NAVIDAD**

las colecciones de discos marca

"GRAMÓFONO"

Extenso y moderno repertorio en couplets, zarzuelas, óperas y bailables

Exíjase la célebre marca registrada
"LA VOZ DE SU AMO"

Compañía del Gramófono, Sociedad Anónima Española, Balmes, 56 y 58, Barcelona

AGENTES EN TODAS LAS CAPITALES Y POBLACIONES IMPORTANTES DE ESPAÑA

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN
DE TEXTO, DIBUJOS Y FOTOGRAFÍAS

EL PAPEL EN QUE SE IMPRIME ESTE PERIÓDICO ESTÁ FABRICADO
ESPECIALMENTE PARA "MUNDO GRÁFICO" POR LA "PAPELERA ESPAÑOLA"

IMPRENTA DE PRENSA GRÁFICA (S. A.)
HERMOSILLA, 57, MADRID.